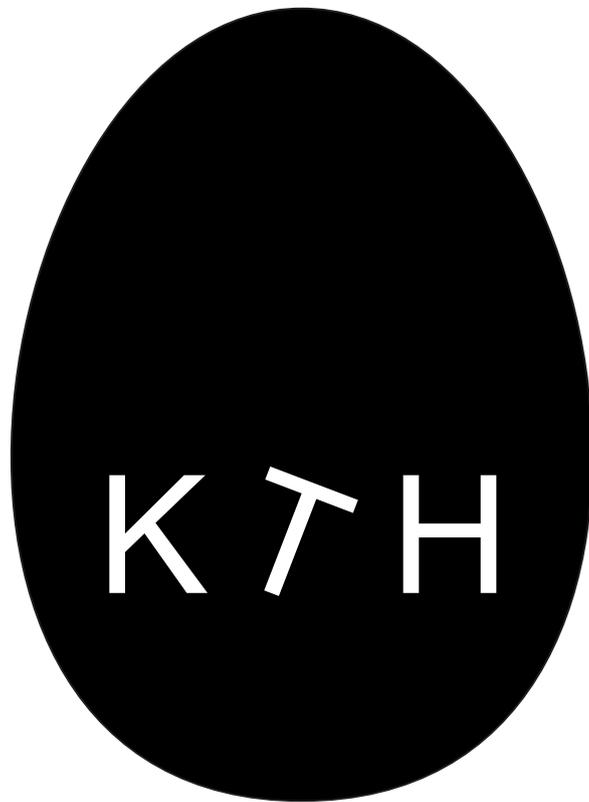


KISSTHEHEN KUNST-AUKTION 2024



Idee und Konzept: KISSTHEHEN – Barbara Hennig Marques und Monika Kiss Horváth

Auktionator: Patrick Frey – Comedian, Autor, Verleger

KISSTHEHEN KUNST-AUKTION 2024



WER – KISSTHEHEN verfolgt die Absicht, den zeitgenössischen Kunstschaaffenden der Zentralschweiz, in Ergänzung zur bestehenden Galerie-, Ausstellungs- und Auktionsszene, längerfristig neue Möglichkeiten zu bieten, um mit einer interessierten Käufer:innenschaft in Kontakt zu treten und Kunstwerke zu verkaufen. Die hier vorgestellte Kunstauktion im Hotel Europe soll ein Anfang sein.

WAS – KISSTHEHEN organisiert eine Kunstauktion mit zeitgenössischen Kunstschaaffenden und ihren Kunstwerken, hauptsächlich aus der Zentralschweiz.

WANN – 21. Dezember 2024, 14 bis 16 Uhr. Ab 13 Uhr Ausgabe der Bieter:innen-Nummern

WO – HOTEL EUROPE LUZERN, "Grande Salle", Haldenstrasse 59, 6006 Luzern, www.europe-luzern.ch

WIE – In Form einer traditionellen Auktion vor Ort. Ohne Telefon- und Online-Gebote, kurzer Nachverkauf, 51% des Verkaufserlöses gehen an die Künstler:in; 9% an die 1995 gegründete Stiftung zur Unterstützung von bildenden Künstlerinnen und Künstlern der Zentralschweiz und 40% an KISSTHEHEN – an deren Aufwendungen für die Organisation und Durchführung der Auktion.

WARUM – Diese Kunstauktion soll auf spielerische, unangestregte Art und Weise ein Schlaglicht auf die aktuelle Kunstszene in der Zentralschweiz werfen. Eingeladen werden Kunstschaaffende grösstenteils mit Bezug zur Zentralschweiz. Kunstschaaffende aller Altersgruppen, aller Bekanntheitsgrade. Diese Kunstauktion soll mittels ihrer wesentypischen Direktheit dabei helfen, auf einfache Art und Weise eine Brücke zu schlagen zwischen potenzieller Käuferschaft und Kunstschaaffenden. Diese Kunstauktion vermittelt Gegenwartskunst mit Persönlichkeit und Geschichten. Geschichten dieses Jahrhunderts, erzählt von Kunstschaaffenden dieses Jahrhunderts. Die Anwesenheit einiger Kunstschaaffender an der Auktion fördert die persönliche Atmosphäre und kann zu Gesprächen führen, die ihrerseits zu Geschichten führen, die ihrerseits zu ... führen. Gegenwartskunst zu kaufen stärkt die aktuelle Kunstszene in der Zentralschweiz und ist eine Win-Win-Situation. Für Überraschungen und Entdeckungen ist jedenfalls gesorgt.

Wir danken: Visarte Zentralschweiz, Patrick Frey, Conrad Meyer Hotel Europe Luzern, MESCH Web Consulting & Design GmbH Luzern und den Assistierenden Amalia Maciuca, Carole Bachmann, Claus Niedermann, Eleonora Bitterli, Hans Stricker, Isabella Stricker, Kathrine Kamber, Miranda Fierz, Monika Hergert, Rahel Fluder, Rea Rudolf van Spijk, Rita Ettlin, Valentina Bitterli

www.kissthehen.com • info@kissthehen.com • [instagram kissthehen](https://www.instagram.com/kissthehen)

KISSTHEHEN UBS CH890024824820439301K

Mit Kunstwerken von diesen Kunstschaaffenden

- Lot #1 ANNA SABINA ZÜRRER
- Lot #2 BARBARA DAVI
- Lot #3 BARBARA HENNIG MARQUES
- Lot #4 CARMEN LORENTE SANGRÓS
- Lot #5 CHRISTIAN HERTER
- Lot #6 CLAUDE SANDOZ
- Lot #7 CLAUDIA DI GALLO
- Lot #8 DAVIX
- Lot #9 DIANA SEEHOLZER
- Lot #10 GUY MARKOWITSCH
- Lot #11 HELEN EGGENSCHWILER
- Lot #12 HENRI SPAETI
- Lot #13 HUBERT HOFMANN
- Lot #14 IRENE BISANG
- Lot #15 IRÈNE WYDLER
- Lot #16 IRMA INEICHEN
- Lot #17 JORGE RAKA
- Lot #18 MARIANNE HALTER & MARIO MARCHISELLA
- Lot #19 MARLISE MUMENTHALER
- Lot #20 MARTIN GUT
- Lot #21 MAYA ROOS
- Lot #22 MELK IMBODEN
- Lot #23 MIRANDA FIERZ
- Lot #24 MONIKA FEUCHT
- Lot #25 MONIKA KISS HORVÁTH
- Lot #26 NICOLE HENNING
- Lot #27 NILS NOVA
- Lot #28 PIA FRIES
- Lot #29 QUEENKONG
- Lot #30 RÉMY MARKOWITSCH
- Lot #31 RENÉ ODERMATT
- Lot #32 ROLAND HEINI
- Lot #33 SUSANNE HOFER
- Lot #34 UGO RONDINONE
- Lot #35 VERA MATTMANN
- Lot #36 KISSTHEHEN

Es lebe die Kunst!



Lot #1

Anna Sabina Zürrer

Varianz (Weltklima und Rhônegletscher)

Transferdruck auf Kalknatronglas, eingebrannt

2-teilig

Weltklima: 17 x 12 x 12 cm

Rhônegletscher: 28 x 8 x 8 cm

2024

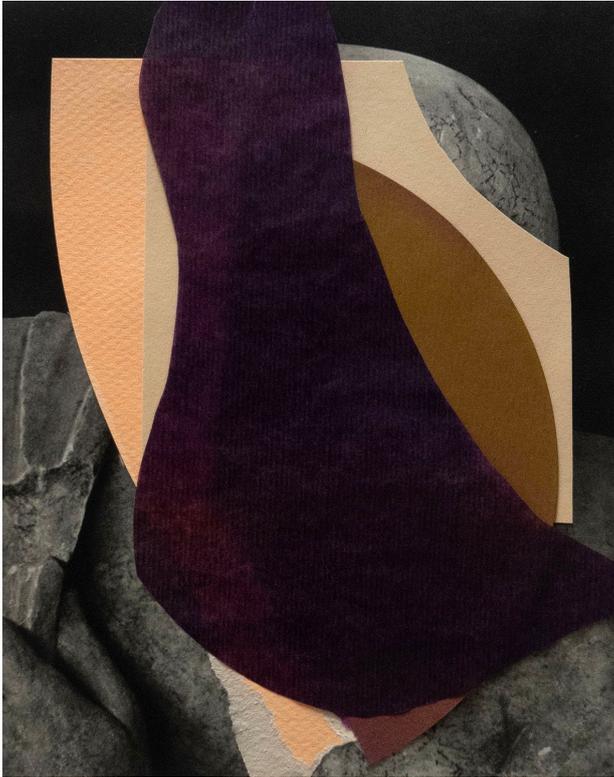
Anna-Sabina Zürrer befasst sich mit Zeitfragen zwischen Kunst und Wissenschaft: Widersprüchliche Gegensätze wie Loslassen und Festhalten, Auslöschen und Bewahren stehen im Mittelpunkt. Chemische und physikalische Zustandsänderungen von Kulturgut, der Umgang mit visueller Reizüberflutung und die Grenzen der Speicherkapazität sind Aspekte, die in Ihren Werken zum Ausdruck kommen. Heute scheint alles perfekt mess- und darstellbar zu sein. Doch wo wird Information ev. absichtlich weggelassen oder manipuliert? Und wie werden die Codierungen unserer heutigen Probleme in mehreren tausend Jahren entziffert bzw. interpretiert?

In die wie Labor-Messzylinder aussehenden Glaszylinder sind Statistiken in grafischer Form zu aktuellen Umweltdaten eingebrannt. Im Titel wird ein Verweis auf die ursprüngliche Statistik erkennbar.

Anfangspreis: CHF 900.-

Schätzpreis: CHF 1'640.-

<https://www.annasabinazuerrer.ch/>



Lot #2

Barbara Davi

Kopf

Collage

18.6 x 14.4 cm

40 x 30 cm (mit Passepartout und Rahmen)

2024

Barbara Davi entwickelt ihre künstlerischen Arbeiten, die Installation, Fotografie und Collage umfassen, in steter Wechselwirkung zueinander. Die Auseinandersetzung mit vorgefundenem Material ist dabei zentral und oft Ausgangspunkt ihrer künstlerischen Praxis. In ihren Collagen kombiniert sie vorgefundene räumliche Motive aus Büchern mit unterschiedlichen Farbflächen und schafft so eine neue, oft rätselhafte Situation.

Anfangspreis: CHF 800.-

Schätzpreis: CHF 1'400.-

<https://www.barbaradavi.ch/>

Lot #3

Barbara Hennig Marques

Good Girl

Gips, mit Acrylfarbe bemalt

ca. 27 x 26 x 44 cm

2020

Anfangspreis: CHF 250.-

Schätzpreis: CHF 850.-

"Good Girl" sucht dringend ein neues, liebevolles Zuhause.

<https://www.barbarahennigmarques.com/>





Lot #4

Carmen Lorente Sangrós

Erinnerung an die Erinnerung

Collage, Pigment auf Papier

70 x 50 cm

Holzrahmen 74.05 x 54.05 cm

1994

Erinnerung an die Erinnerung

Im oberen Teil des Bildes ist eine Silhouette von aneinandergereihten Häusern zu erkennen, der untere Teil deutet eine Wand an, deren Dimension nicht mit dem oberen Teil des Bildes übereinstimmt. Die Collage verschmilzt mit dem Hintergrund und erzeugt Falten im Papier, die Farbpalette der aufgelösten Pigmente zwischen kupferfarbenem Gold und Olivgrün schafft eine Einheit im Gemälde. Das Bild ist eine Wahrnehmung, ein nicht konkreter Ort, der die Melancholie eines architektonischen Raums hervorruft, der in den Erinnerungen verborgen ist.

Fotokopiertes Fragment einer urbanen Situation des Dorfes Esquivel „Pueblos de colonización“, erbaut von dem Architekten Alejandro de la Sota.

Anfangspreis: CHF 1'800.-

Schätzpreis: CHF 2'200.-

<https://www.carmenlorentesangros.com/>

Lot #5

Christian Herter

Haute Couture. 360°

Acrylfarbe

Papier, Rahmen

67 x 52 cm

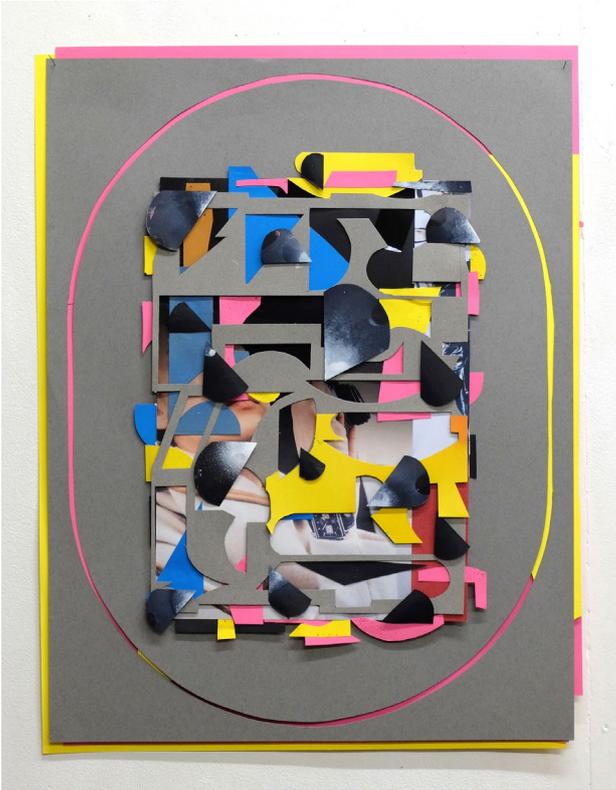
2020

Der Titel dieser Arbeit, auf Deutsch „Höhere Schneiderei“, beschreibt unter anderem das technische Vorgehen des Schneidens von Papier mit Cutter und Schere in Schichten. Das Bild kann nach Belieben in vier verschiedenen Ausrichtungen (360°) aufgehängt werden.

Anfangspreis: CHF 1'900.- (mit Glas auf Anfrage)

Schätzpreis: CHF 2'400.- (mit Glas auf Anfrage)

<https://www.christianherter.ch/>





Lot #6

Claude Sandoz

Assemblage XV Violet

Dispersion, Karton, Polsternägel, Metall, Baumwolle

54 x 46.5 cm

2010-2015

Ab 2009 entstand in St. Lucia, einer Insel in der Karibik, wo ich seit 1997 an umfangreichen Bilderzyklen malte, eine für mich neuartige Arbeitsgruppe, die ich Assemblagen nannte. Aus Materialien, die ich in meiner Umgebung fand, entstanden kleine und grossformatige Werke, die ich kofferweise transportierte und in der Schweiz fest montierte. Die reliefartige Wirkung von bemalten Kartons und Malereien auf Stoff erweiterten mein malerisches Vokabular und fesselten meine Aufmerksamkeit und Produktion bis 2016.

Die «Assemblage XV» Violett entstand im Sommer 2015 im Anse Chastanet Hotel bei Soufrière, St. Lucia.

Anfangspreis: CHF 2'940.-

Schätzpreis: CHF 4'000.-

<https://periferia.ch/de/kuenstler-innen/claude-sandoz/>

Lot #7

Claudia Di Gallo

Epreuve No. 4

Fotografie

15.5 x 12.5 cm

Ilfochrome gerahmt

Rahmen 42 x 30 cm

Edition 2/3

1995/98



Das Werk entstammt einer Serie von fotografisch dokumentierten Schürzenmodellen aus meiner Sammlung weisser Berufstrachten. Ob im häuslich-privaten oder im technisch-medizinischen Bereich, eine Schürze schützt nicht nur, sie zeichnet auch aus, kann nicht nur körperliche Reinheit, sondern auch geistige Klarheit signalisieren – Bereitschaft und Energie einer gerichteten Tätigkeit, welche in die Gemeinschaft fliesst. In der vorliegenden Situation bleibt offen, ob die junge Frau durch die Schürze das Licht ausstrahlt und ihre Wirkungskraft testet, oder ob diese sie vor der einfallenden Helligkeit schützt.



Anfangspreis: CHF 1'200.-

Schätzpreis: CHF 1'500.-

<https://claudia-di-gallo.kleio.com>



Lot #8

Davix

Untitled

Acryl auf Leinwand

50 x 40 cm

2024

Davix erkundet in seinem Schaffen die visuellen Bedingungen und Möglichkeiten der Malerei. Auf seinen selbstverständlichen Grenzgängen zwischen geometrischer und gestischer Abstraktion verlässt er sich einerseits ganz auf Intuition und Zufall, andererseits plant und konstruiert er mit äusserster Präzision.

Anfangspreis: CHF 2'500.-

Schätzpreis: CHF 3'500.-

<https://wurst.ch/>

Lot #9

Diana Seeholzer

Wächterin

Keramik, Glasur

H: 30 x L: 16 x B: 16 cm

2024

Die «Wächterin» steht präsent und wachend im Raum. Ein Werk, das mit Bedeutungsebenen spielt. Figürliche, auch tierische und pflanzliche Elemente sind erkennbar. Gibt es hier Augen, Füsse, Ohren? Oder gar Blätter und Ranken? Eine Art Krone oder Henkel betonen die langgezogene Erscheinung. Die Machart verweist auf ein direktes gestisches Arbeiten. Hier wurde mit Körpereinsatz gearbeitet, nichts beschönigt. Ein grosser, leerer Innenraum lässt das Werk zwischen Plastik und Designobjekt changieren. Also doch eine Vase oder eine Etagère für Apérogebäck?

Anfangspreis: CHF 650.-

Schätzpreis: CHF 950.-

<http://www.dianaseeholzer.ch/>



Lot #10

Guy Markowitsch

Live In Your Head

8 Kristallgläser mit Anagramm-Gravuren

Inhalt 55 ml

H: 82 mm, Ø: 41 mm

Edition 1/3

Holzkasten

2024

«Live In Your Head: When Attitudes Become Form» war eine berühmte Ausstellung in der Kunsthalle Bern, die 1969 von Harald Szeemann kuratiert wurde. Die Schau gilt als bahnbrechender Meilenstein für den Postminimalismus und die Arte Povera. Zudem definierte die Ausstellung die Beziehung zwischen Kurator:in und Künstler:innen neu als partnerschaftliches Verhältnis.

Anfangspreis: CHF 400.-

Schätzpreis: CHF 800.-

<https://periferia.ch/de/kuenstler-innen/guy-markowitsch/>

LIVE IN YOUR HEAD



Lot #11

Helen Eggenschwiler

spring walk

Transferdruck auf Leinwand

50 x 80 cm

2024

In meiner künstlerischen Arbeit beschäftige ich mich mit der Fotografie. Ich überlagere verschiedene Fotos mithilfe des Transferdrucks, erschaffe durch das Fotonegativ und der Belichtungstechnik Cyanotypie neue Bilder oder setze die Fotografie in grossformatigen Installationen ein. Augenblicke werden in den Fotos eingefangen, woraus in meinen Werken neue Wirklichkeiten und traumhafte Realitäten entstehen. Es ist eine Welt voller Tiefe und eine Faszination für die unvollkommene Schönheit.

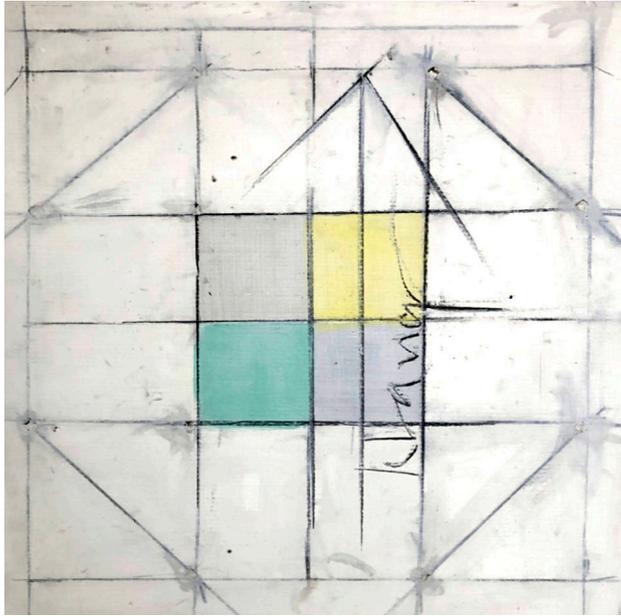
Im Werk „spring walk“ wird der erste Moment des Frühlings gezeigt. Die Hügel werden langsam grün, die ersten Menschen sind mit den Wanderschuhen unterwegs und geniessen die Sonnenstrahlen. Die Fotos für dieses Werk entstanden während einer Wanderung in der Zentralschweiz, die Rigi zeigt sich im Hintergrund leicht durch den Dunst.

Anfangspreis: CHF 900.-

Schätzpreis: CHF 1'300.-

<https://heleneggenschwiler.ch/>





Lot #12

Henri Spaeti

Klang, Dessin

Acryl, Kohle auf Wabenkarton

80 x 80 cm

2012

Henri Spaeti arbeitet in den Bereichen Malerei, Zeichnung, Installation und Plastik.

In seinen Arbeiten liebt er das Schnelle, Provisorische und oft werden ältere Werke überarbeitet, wodurch Malhintergründe verbunden mit Überzeichnungen in Kohle und Kreide auch als Zeitüberlagerungen wahrnehmbar sind.

Die zum Verkauf angebotene Zeichnung: "KLANG", Dessin, ursprünglich eine Bodenplatte eines Modells für eine Installation, zeigt Grundriss und Rasterplan sowie atmosphärisch einen Farbklang zwischen brown, grey, green und yellow.

Anfangspreis: CHF 1'200.-

Schätzpreis: CHF 1'800.-

<https://www.tuttiart.ch/>

Lot #13

Hubert Hofmann

Nichts

104 x 98 x 5 cm

2025

Anfangspreis: CHF 0.-

Schätzpreis: CHF 0.-

<http://huberthofmann.com/>



Lot #14

Irene Bisang

Grosse Reise

18 x 13 cm

Acryl und Öl auf Holz (MDF)

2024

Vogeldarstellungen sind ein häufig wiederkehrendes Motiv in meinen Bildern. Sie zeigen sich meist an ungewohnten Orten. Auf einer leuchtenden Glühbirne, einem schwebenden Kabel oder sie sausen auf goldenen Lippenstiften durch Luft und Meer.

Anfangspreis: CHF 1'500.-

Schätzpreis: CHF 1'700.-

<http://www.irenebisang.com/>



Lot #15

Irène Wydler

Pomeriggio verde

Öl auf Malkarton

aufgezogen auf Holz

18 x 24 cm

2023

Das Bild ist Teil der Werkgruppe Racconti.

Die kleinformatischen Malereien entwickelten sich in den letzten Jahren zu einem Schwerpunkt meiner künstlerischen Auseinandersetzung.

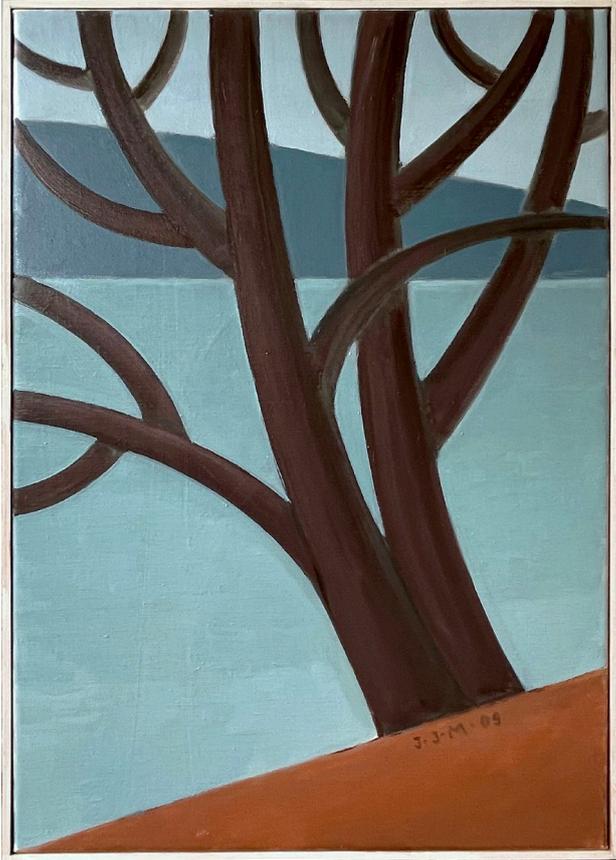
Es sind Wahrnehmungen aus dem Alltag, Erinnerungen, persönliche Geschichten, Geometrie und Poesie. Alles hat gleichzeitig Platz auf der gleichen Ebene und bildet so wiederum eine eigene Welt.

Anfangspreis: CHF 1'600.-

Schätzpreis: CHF 2'600.-

<https://irene-wydler.kleio.com/>

<http://www.irenewydler.ch/>



Lot #16

Irma Ineichen

Doppel-Baum

Öl auf Leinwand

mit weissen Holzleisten gerahmt

Werkverzeichnis Nr. 653

55 x 38 cm

2009

«Es sind nicht nur die Seen, die ich täglich sehe, die ich male, sondern es sind Spiegelungen des Wassers, manchmal ist es auch das reine Licht, das mich fasziniert. Und plötzlich, wenn mich etwas berührt, entsteht ein Bild. Es hat viel mit dem Wechsel der Farbe und Stimmungen zu tun, die ich immer so neu sehen kann und die mich anregen. Es sind eine Art Seelenlandschaften, – glaube ich.»

aus «Irma Ineichen, Malerin» hrsg. von Gabriela Christen und Gianni Paravicini, Edizione Periferia Luzern 2023

Anfangspreis: CHF 3'000.-

Schätzpreis: CHF 3'200.-

<https://periferia.ch/de/kuenstler-innen/irma-ineichen/>



Lot #17

Jorge Raka

Ruda for Everything

Öl und Acryl auf Stuhl

104 x 92 cm

2024

Es handelt sich um ein Gemälde, das aus recycelten Gegenständen besteht, von denen einige aus der peruanischen Populärkultur stammen, wie beispielsweise die mit Ruda-pflanze und Alkohol gefüllte Incakola-Flasche, die in den traditionellen Kulturen Perus als Medizin verwendet wird. Die Flasche ist an einem Draht aufgehängt, der an ein Pendel erinnert, das sich zwischen den Grenzen eines gerahmten Selbstporträts und Objekten der Popkultur bewegt.

Anfangspreis: CHF 1'800.-

Schätzpreis: CHF 2'500.-

<https://www.youtube.com/watch?v=OW1rchHA3E8>



Lot #18

Marianne Halter & Mario Marchisella

Imaginário

Heliogravüre

Blattgrösse 40 x 58 cm

Ed 3/5 + 2 AP

2023

Ausgangspunkt für diese Druckarbeit waren zwei Fotos, welche aus einem fahrenden Auto geschossen wurden. Auf beiden Fotos ist das Ortsschild des Dorfes «Imaginário» in Portugal zu sehen – das eine Schild bei der Einfahrt ins Dorf, das andere beim Hinausfahren aus dem Dorf (mit diagonal durchgestrichenem Namen). Das Armaturenbrett ist in der unteren Bildhälfte als Halbrund erkennbar.

Wir haben für beide Fotos eine Druckplatte hergestellt und mit je einer anderen Farbe die beiden Platten übereinander gedruckt.

Die Heliogravüre simuliert eine im Doppelbild fixierte räumliche Gleichzeitigkeit und lässt die Betrachter:in im Ungewissen, was sich auf der Strecke zwischen Dorfein- und ausgang abspielte. Gleichzeitig öffnet der Dorfname «Imaginär» einen vielfältigen Gedankenraum über Abbild, Realität und Vorstellung.

Anfangspreis: CHF 850.- (mit Rahmen CHF 1'200.-)

Schätzpreis: CHF 1'000.- (mit Rahmen CHF 1'350.-)

Rahmen 44.2 x 60 cm auf Anfrage

<https://www.mariannehalter.ch/>

Lot #19

Marlise Mumenthaler

Folkwang Museum Essen

Malerei

Acryl auf Sperrholz, gerahmt

27 x 62 cm

2019

Licht flutet in einen Raum, in eine Architektur, auf einen Platz und spielt mit den Figuren. Dieses Licht malerisch einzufangen, ist seit längerem das Thema von Marlise Mumenthaler. Ein Licht, das auch von den grossen Zyklen der Tages- und Jahreszeiten erzählt, in welche die anonymen Figuren auf den Bildern eingebunden sind. Und ein Licht, welches Spiegelungen und Schattenwürfe von einer Poesie erzeugt, die einen unmittelbar berührt.

Anfangspreis: CHF 1'400.-

Schätzpries: CHF 2'000.-

<https://marlisemumenthaler.ch/>



Lot #20

Martin Gut

Büro für Verwertung verpasster Chancen, Miniatur

im Massstab 1:19 des Originals

3D Druck PLA (Polylactide), Papier, Leim

H: 13.5 x B: 21.6 x T: 16.1 cm

Ohne Sockel

Ed. 1/5

2018

Die Vorlage bzw. die Installation ist einerseits eine dreidimensionale Linienzeichnung, architektonisch, streng, geometrisch, dunkel und einladend zum Spiel mit den Geometrien durch Durchblicken aus verschiedenen Winkeln. Andererseits ist es ein Gefäss für reine Konzeptkunst, welche nie Konzept sein wollte. Übriggebliebene Wettbewerbseingaben – zu spannend, um in den Schubladen zu verschwinden, aber zu wenig realistisch, konform oder zumutbar, um (dazumal) realisiert zu werden.

Anfangspreis: CHF 150.-

Schätzpreis: CHF 500.-

<https://www.gut.ch/>





Lot #21

Maya Roos

Leftovers Nr. 11

Rote Beete, Tinte
auf Papier (Hahnemühle)

32 x 24 cm

2023

Die Malerei von Maya Roos bewegt sich meist in geometrischer Abstraktion, technisch durchgeplant.

In ihren neueren Arbeiten verbindet sie die an Geometrie erinnernde Abstraktion mit Elementen aus der Natur oder Elementen des Stilllebens.

Bei den Arbeiten auf Papier löst sich das strenge Konzept ganz auf und weicht einer „natürlichen“ Linie, spielt mit Farbe und Form.

Die Hintergrundfarbe der roten Papierarbeiten, die zum Teil an Pflanzen erinnern, sind Säfte von Knollen oder Früchten, die in unseren Küchen verwendet werden, z.B. Rote Beete oder Granatapfel.

Anfangspreis: CHF 500.- mit Rahmen (o. R. CHF 400.-)

Schätzpreis: CHF 1'000.- mit Rahmen (o. R. CHF 900.-)

<http://www.mayaroos.com>



Lot #22

Melchior Imboden

Malerei

Mischtechnik

gerahmt in Holzrahmen

68 x 53 cm

2018

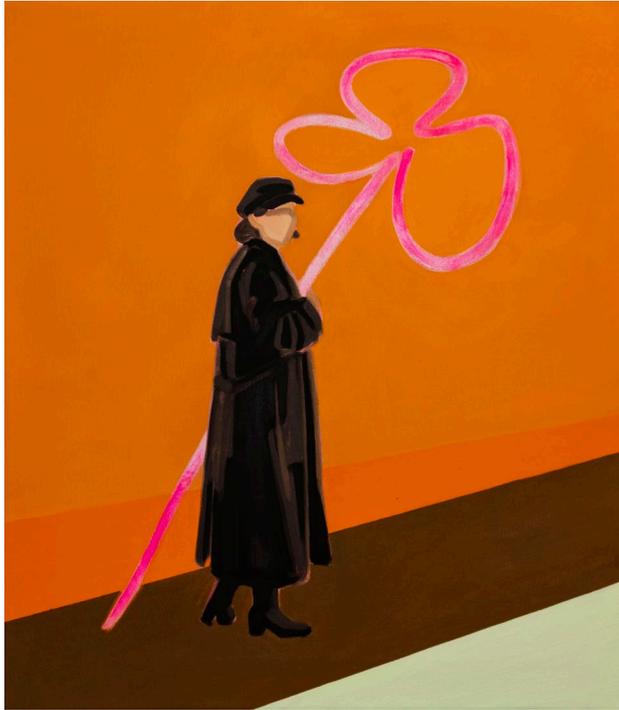
Dieses Bild ist eines aus einer Reihe von rund 240 Bildern, welche erstmals 2018 ausgestellt wurden. Die einzelnen Bilder sind in Mischtechnik in Acryl oder Temperafarbe aufgebaut. Die Bilder ergänzen sich gegenseitig durch ihre formale Sprache.

Dieses Bild wurde in verschiedenen Farbverläufen vertikal mit Tempera angelegt und anschliessend, nachdem die ersten Farbverläufe getrocknet sind, neu eingefärbt und mit zusätzlichen überlagerten feineren verschieden farbigen Linien überarbeitet.

Anfangspreis: CHF 2'400.-

Schätzpreis: CHF 3'800.-

<http://www.melchiorimboden.ch/>



Lot #23

Miranda Fierz

The lovely Illusion of the 60s

Öl und Acryl auf Leinwand

54 x 47 cm

2022

Die Welt ist im Kriegszustand. Menschen führen Krieg. Das war schon immer so und so wird es auch immer bleiben.

Die junge Generation der 60er Jahre hatte den innigen Wunsch nach Frieden. Sie haben daran geglaubt, mit Liebe, Musik und friedlichen Demonstrationen die Welt zu einer besseren zu machen.

Ich bin fasziniert von der Idee, mit Liebe etwas verändern zu wollen. Es ist für mich eine traurig-schöne Illusion.

Die Frau auf dem Bild schaut die Betrachter:innen an, in ihren Armen eine übergrosse pinke abstrakte Blume. Sie trägt einen knöchellangen Mantel, Stiefel und eine Ballonmütze. Alles in dunkelbraun. Sie steht auf einer orange-olivegrün-mintgrün dreigestreiften „Strasse“, die ins Ungewisse führt.

Anfangspreis: CHF 1'500.-

Schätzpreis: CHF 2'700.-

<https://www.mirandafierz.ch/>

Lot #24

Monika Feucht

Kopffüssler

Zeichnungsobjekt

Bleistift und Tagesleuchtfarbe auf Papier

ca. 21 x 16.5 x 1.5 cm

2018

Das 2018 entstandene Papierobjekt KOPFFÜSSLER eint Körper und Beine, sie verschlingen sich zu überraschend neuen Formen. Durch den Duktus des Bleistifts und der Leuchtfarbe auf der Rückseite entsteht eine irritierende Körperlichkeit und Dreidimensionalität.

Anfangspreis: CHF 840.-

Schätzpreis: CHF 1'200.-

<https://www.monikafeucht.ch/>





Lot #25

Monika Kiss Horváth

Trocknung Nr. 80

Keilrahmen

Baumwolle grundiert

Tusche, Wasser, Luft

130 x 110 cm

2024

Die Bilder aus der Werkgruppe der TROCKNUNGEN sind Ausdruck von Monika Kiss Horváths Interesse am metaphorischen Spiel zwischen Farbe und Medium, Bewegung und Stille, Ordnung und Chaos, das ihrem bildnerischen Werk zugrunde liegt. Zu ihren zentralen Themen gehört die Auseinandersetzung mit der Wahrnehmung von Endlichkeit und Unendlichkeit.

«Trocknung Nr. 80» ist beispielhaftes Ergebnis von Interaktionen, welche Kiss Horváth zunächst kontrolliert auslöst, um sie dann sogleich zu hinterfragen, indem sie sich die Naturgesetze zunutze macht. Allein die Schwerkraft lässt die Farbe fließen und fliehen, wo sie auf Wasser, Luft und Zeit trifft und zur malerischen Version eines elementaren Phänomens wird.

Anfangspreis CHF 3'450.-

Schätzpreis CHF 6'900.-

<https://mokiho.ch/>



Lot #26

Nicole Henning

Two Cats are better

Acryl auf Leinwand

118 x 74 cm

Rundholz 100 cm

2022

Für ihre surrealen Szenerien verwendet Henning Fragmente aus Onlineshops, Mode- und Lifestyle-Magazinen, der Tagespresse und ihrem privaten Fotoarchiv. Indem sie mit den Elementen der Konsumkultur und der Freizeitindustrie arbeitet, stellt Henning den Bezug zu aktuellen gesellschaftlichen Fragen unserer Zeit her. Die ästhetische Anlehnung an Comics, Pop Art und die Kulissenmalerei des Theaters ist dabei inhaltlich relevant. Presstext Impulse Gallery Luzern So setzt sich auch die Arbeit Two Cats are better aus Elementen der Konsumkultur zusammen: Die blonden Mädchen sind einem Horrorfilm entnommen, die Katzen-motive einem T-Shirt Onlineshop. Eine Art Sonnenaufgang fasst das Sujet zusammen, dessen Präsentationsform zusätzlich mit der Ästhetik eines häuslichen Wandbehangs und der öffentlich, politisch genutzten Fahne spielt. (N.H.)

Anfangspreis: CHF 900.-

Schätzpreis: CHF 1'500.-

<https://portfolio.nicole-henning.org/>

Lot #27

Nils Nova

Feuerbaum

Acryl auf Leinwand

55 x 45 cm

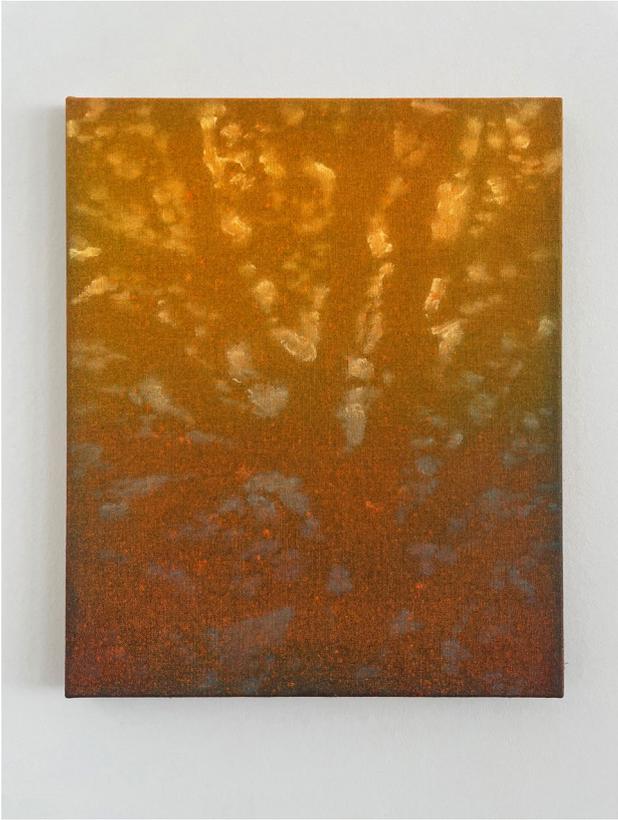
2024

Nils Novas Umgang mit unterschiedlichen motivischen Ansätzen und seine Verknüpfung verschiedener Medien sind zwar konzeptuell angelegt, folgen aber dennoch einer instinktiven und assoziativen Annäherung an die jeweiligen Problemstellungen. Denn sein Oeuvre ist von einem bildhaften Denken und einer kontinuierlichen malerischen Praxis geprägt, in der die Wahrnehmung von Fläche und Raumillusion fluktuiert und Gegenständlichkeit und reine Abstraktion sich immer wieder überlagern. Max Wechsler

Anfangspreis: CHF 3'000.-

Schätzpreis: CHF 4'500.-

<https://www.nilsnova.com/>





Lot #28

Pia Fries

corpus transludi A11

60 x 50 cm

Acrylfarbe, Farbstift und Siebdruck auf Steinpapier auf Holz
2017

Die Arbeit bezieht sich auf die Radierung „Icarus“ von Hendrick Goltzius's aus dem Jahr 1588.

Das Werk „corpus transludi“ wurde im Museum Kurhaus Kleve, 2017 in Kleve ausgestellt. Zur Ausstellung ist der Katalog „Goltzius-Fries“ erschienen; Pia Fries's „corpus transludi A11“ ist im umfangreichen Buch, zum Anlass des 400-jährigen Todestag von Hendrick Goltzius, abgebildet.

Der von den Göttern bestrafte Icarus, ein fallender Körper, ein verdrängter Körper, abgetrennt von seinem Hintergrund, ist das Motiv des Bildes.

Die Bildherstellung ist ein Prozess der Annäherung bei gleichzeitiger Entfernung oder Beseitigung des Motivs.

Das per Siebdruck gedruckte Körpermotiv schwebt ins Blickfeld, in das Bild hinein und aus ihm heraus.

Die malerischen Interventionen von Pia Fries, auf und innerhalb der gedruckten Figur und der Bildfläche, lassen sich als eine Art körperlicher Tortur sehen, die den Körper entstellen, hilflos und unlesbar machen.

Doch merkwürdigerweise belebt die Malerei den fallenden Körper und bringt ihn zu einem neuen „Dasein“ in unsere Zeit.

Anfangspreis: CHF 7'500.-

Schätzpreis: CHF 11'500.-

Fotografie: Hans Brändli

<https://piafries.com/>



Lot #29

Queenkong

It's all Luv

original handgefertigte Stencils (Schablonen) auf Papier

Sprühdose

65 x 50 cm

gerahmt in Holz hinter Glas

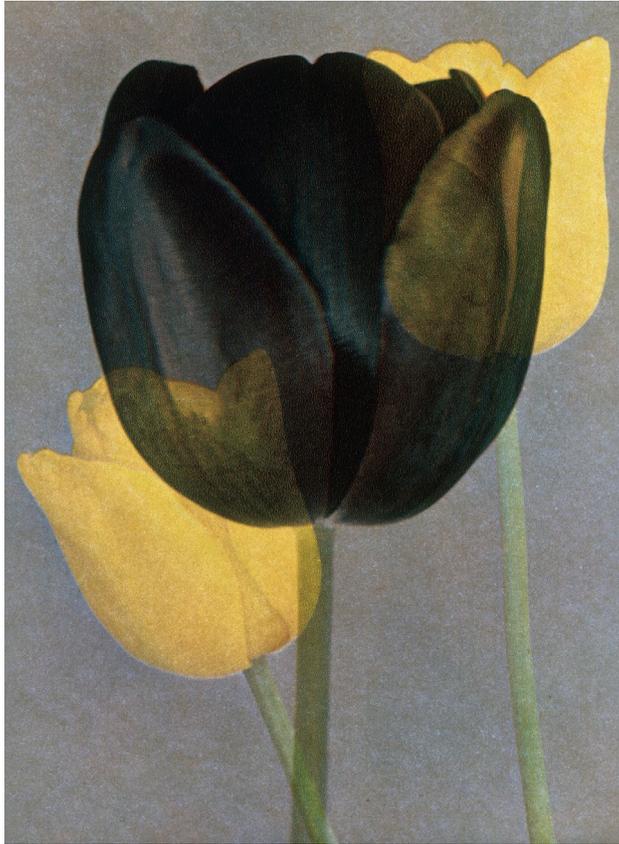
2024

Die Liebe lenkt alles in die richtige Richtung und im besten Fall ist jede Handlung von der Liebe motiviert. Die Türe zum Herzen wollen wir offen lassen.

Anfangspreis: CHF 250.-

Schätzpreis: CHF 700.-

<https://www.queenkong.ch/>



Lot #30

Rémy Markowitsch

Asian Option

aus der Serie: Bullish on Bulbs, 2007

Colorprint, Aluminium, Museumsglas

38 x 28 cm

Edition, 2015 e.a., signiert

Mit den Tulpenbildern der Serie «Bullish on Bulbs» zieht Rémy Markowitsch Bedeutungsfäden zum auch heute noch betriebenen, doch im 17. Jahrhundert ausser Rand und Band geratenen Handel mit Tulpenzwiebeln. Er nimmt darüber hinaus die Verbindung zum heutigen Börsenhandel auf, indem er zu jedem Bild je eine Option als Titel kombiniert. In der Börsensprache bezeichnet 'bullish' dabei die Erwartung von steigenden Kursen, also von Gewinn, kurz: von Glück.

Anfangspreis: CHF 600.-

Schätzpreis: CHF 1'500.-

<https://www.markowitsch.org/>

Lot #31

René Odermatt

After Midnight 5

Eichenholz, geschnitzt, geölt

L: 31 x B: 28 x H: 47 cm

2024

Aus der Serie "After Midnight"

Nach Mitternacht verschwimmen oft die Grenzen zwischen Realität und Fantasie.

In dieser mystischen Stunde verlassen Menschen die Räume, die sie zuvor bevölkert haben, und die Möbel bleiben unbesetzt zurück.

Die Skulptur zeigt einen dreibeinigen Hocker aus Eichenholz mit einer natürlichen Optik und mit sichtbaren Holzmaserungen. Der ganze Hocker besteht aus einem dicken, runden Holzstamm, der die natürliche Form des Baumstamms beibehält, einschliesslich den drei Beinen, die leicht geneigt zur Sitzfläche angeordnet sind.

Er ist aus einem Stück Eichenholz gesägt, geschnitzt und mit Öl behandelt und hat eine schlichte, aber handgefertigte Erscheinung, die seine natürliche Schönheit betont und einen deutlichen Schwundriss auf der Sitzfläche aufweist.

Anfangspreis: CHF 1'800.-

Schätzpreis: CHF 2'500.-

<https://www.reneodermatt.ch/>



Lot #32

Roland Heini

Grünes Gewebe

Wandrelief

MDF, Farbe

H: 400 x B: 500 x T: 50 mm

Edition 2/5

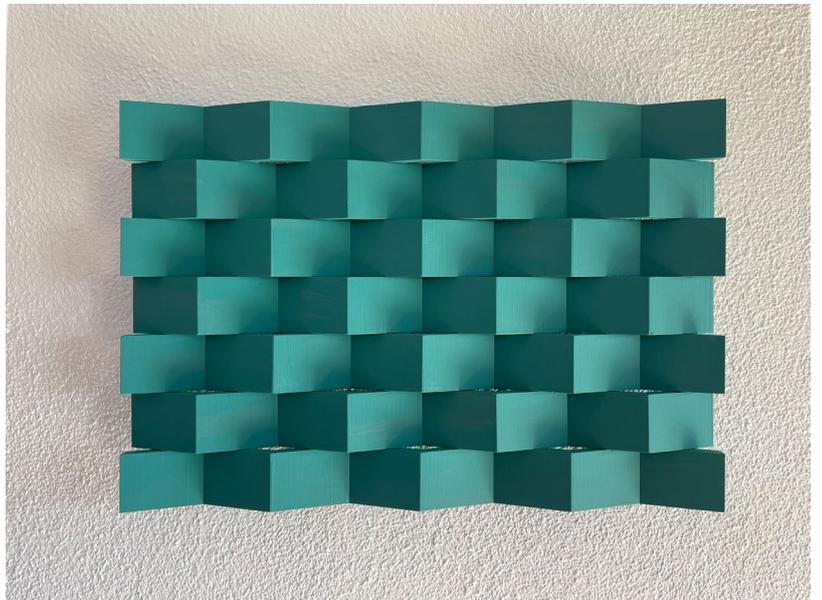
2020

Das 'Grüne Gewebe' ist ein Wandrelief. Sieben abwechselnd gefaltete, horizontale Streifen bilden eine Art Fläche mit Durchbrüchen. Normalerweise besteht ein textiles Gewebe aus Kette und Schuss. Beim 'Grünen Gewebe' fehlt nun einfach die Kette ...

Anfangspreis: CHF 600.-

Schätzpreis: CHF 800.-

<https://www.rolandheini.ch/>





Lot #33

Susanne Hofer

Levante

aus der Serie «Stages»

Chromalux

60 x 40 cm

Ed 1/3 + 1AP

2024

Eine gewaltige Welle schwappt über einen Pool hinweg. Aus der Vogelperspektive beobachten wir als Betrachter:innen das tosende Wasser aus sicherer Distanz, während es in schäumender Gischt aufwirbelt. Das Foto mit dem Titel «Levante» gehört zur Fotoserie Stages, an der die Künstlerin seit 2017 arbeitet. Die Serie zeigt landschaftliche Situationen, kuriose Architekturdetails, Materialabnutzungen und verlebte Interieurs – flüchtige Momente, die wie Bühnenbilder wirken und ein latentes Potenzial von Aktivität und Animation in sich tragen. Die Motive werden mit einem liebevollen, aufmerksamen Blick erfasst, der ihre Einzigartigkeit und Details würdigt. Die urbanen und landschaftlichen Situationen erfahren im Bild eine Art Auftritt; sie sind – wie der Titel der Serie andeutet – in Szene gesetzt und zeigen sich von einer überraschenden, ungewöhnlichen Seite.

Anfangspreis: CHF 1'600.-

Schätzpreis: CHF 1'900.-

<https://www.susannehofer.ch/>

Lot #34

Ugo Rondinone

i don't live here anymore

label on verso

C-Print

27.9 x 19.5 cm

30.4 x 22 cm, mit Rahmen

Edition of 30

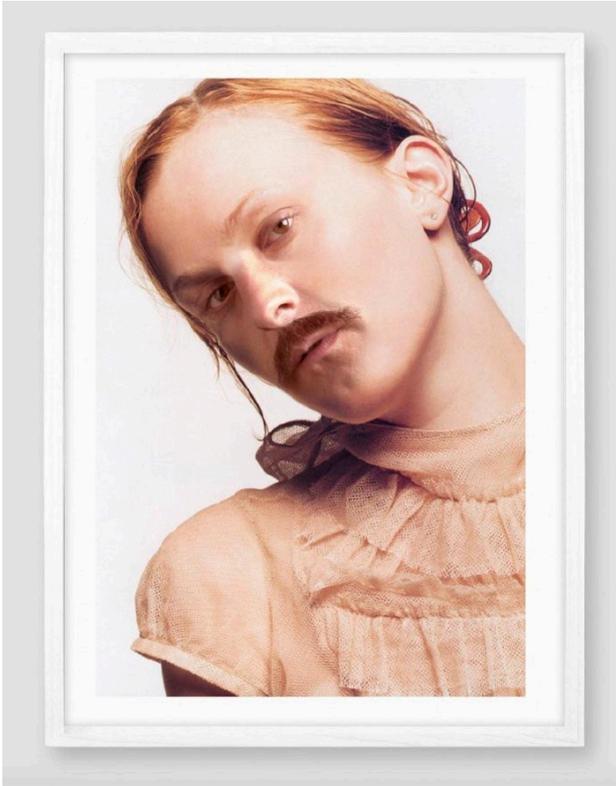
(UGO_47410)

1995

Anfangspreis: \$ 1'500.-

Schätzpreis: \$ 1'950.-

<https://ugorondinone.com/>





Lot #35

Vera Mattmann

Sleeplessly Dreaming

Acryl auf Leinwand

120 x 100 cm

2023

Eine Wolke legt sich der Frau auf den Kopf.

Die Frau umarmt den lieben Zellhaufen.

Eine Mutter versucht sie zu sein.

In der Malerei "Sleeplessly Dreaming" verarbeitet Vera Mattmann ihre postnatale Depression.

Es zeigt die Mutter, den Kopf umgeben von einer Wolke, den Zellhaufen liebevoll im Arm wiegend.

Das Kind wird zu roten Beeren, die Mutter isst die Beeren, versucht die grosse Verantwortung zu tragen.

...

Anfangspreis: CHF 1'400.-

Schätzpreis: CHF 2'200.-

<https://www.jungkunst.ch/vera-mattmann>



Lot #36

Kissthehen

Alles

Nagellack auf Ei

ca. 6 x 4.5 x 4.5 cm

2024

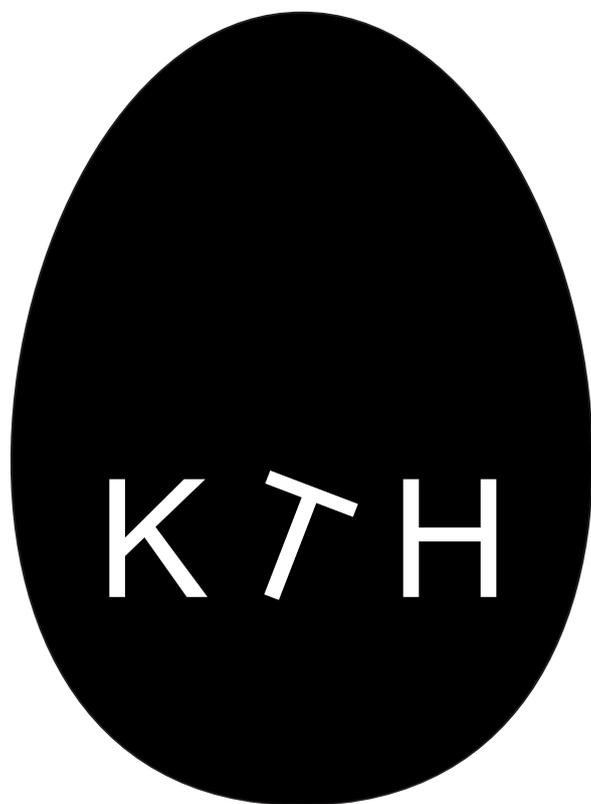
Am Anfang war das Ei.

Anfangspreis: CHF 100.-

Schätzpreis: CHF 1'000'000.-

<https://www.kissthehen.com>

WIR FREUEN
UNS AUF
SIE!



Liebe Kunstinteressierte

Bieterinnen und Bieter

Käuferinnen und Käufer

Auktionsbedingungen

Durch die Teilnahme an der Auktion anerkennt die mitbietende Person nachstehende Bedingungen, welche sowohl für Privatkäufer:innen als auch für Händler:innen gelten (nachfolgend aus Gründen der besseren Lesbarkeit immer die sog. "männliche" Form):

1. Legitimierung | Bietaufträge | Bieternummer

Alle Bieter haben vor der Teilnahme an der Auktion unentgeltlich eine Bieternummer zu lösen. Diese Nummer muss beim Verlassen des Auktionssaales persönlich im "Sekretariat" zurückgegeben werden. Falls der Mitbieter die Bieternummer verliert, läuft er Gefahr, dass ein Unberechtigter in seinem Namen bietet und kauft.

2. Auktionsablauf | Mitbietrecht | Zuschlag

Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass ein Los die vom Verkäufer und von KISSTHEHEN festgesetzte Limite (Anfangspreis) erzielt. Der Anfangspreis ist unter der Beschreibung eines jeden Loses im digitalen Katalog auf <https://www.kissthehen.com/> mit dem Betrag in Schweizer Franken (CHF) bezeichnet. Der Schätzpreis eines jeden Loses ist unter der Beschreibung des Loses ebenfalls in CHF beziffert; dieser versteht sich als unverbindliche Richtlinie für den zu erwartenden Zuschlagspreis. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Auktionator abgelehnt wird. Es steht dem Auktionator frei, ein Gebot ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Übersieht der Auktionator beim Zuschlag ein weiteres Gebot, kann das Los neu versteigert werden. Einlieferer (Kunstschaffende) dürfen auf eigene Werke nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen.

3. Übergang von Eigentum und Gefahr sowie Abholung der ersteigerten Kunstwerke

Der Ersteigerer erwirbt das Eigentum nach erfolgtem Zuschlag. Die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden geht bereits mit dem Zuschlag an den Ersteigerer über. Die ersteigerten Werke sind unmittelbar nach der Auktion bis 17.00 Uhr oder nach vorheriger Absprache im Atelier Barbara Hennig Marques abzuholen. Werden die ersteigerten Werke nicht innert Frist abgeholt, werden sie auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers eingelagert. Für die Aufbewahrung ersteigerten Werke wird keine Gewähr geleistet. Verpackung und Versand ist Sache des Ersteigerers.

4. Zahlungskonditionen | Nichtzahlung der Auktionsrechnung

Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Franken fällig. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, so kann KISSTHEHEN wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren, vom Kaufvertrag zurücktreten und das Werk in einer anderen Auktion oder freihändig verkaufen. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtzahlung beziehungsweise Zahlungsverzögerung entstandenen Schaden. Insbesondere haftet er bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass das Werk in freihändigem Verkauf veräussert wird, wobei KISSTHEHEN in der Art der Verwertung des Werkes völlig frei ist.

5. Garantie | Mängelrügen | Haftungsausschluss

Der Ersteigerer hat die Kunstwerke in dem Zustand zu übernehmen, in welchem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine zugesicherten Eigenschaften im Sinne des Kaufrechts. Alle Beschreibungen in den Katalogen, Anzeigen oder Broschüren zu der Kunst-Auktion von KISSTHEHEN sind lediglich Meinungsäusserungen und stellen keine Garantie seitens KISSTHEHEN dar. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer (Kunstschaffender) haften nicht für unrichtige Katalogangaben, Zuschreibungen, Beschreibungen sowie für die Echtheit des Werkes und für andere offene oder verborgene Mängel. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird ausdrücklich abgelehnt.

6. Diverse Bestimmungen

KISSTHEHEN behält sich das Recht vor, eigens erstellte Fotografien oder Abbildungen der Kunstwerke in ihren Publikationen oder auf der Website zu veröffentlichen und damit zu werben.

Die vorstehenden Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der Auktion geschlossenen Kaufvertrages. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt. Anwendbar ist Schweizer Recht.