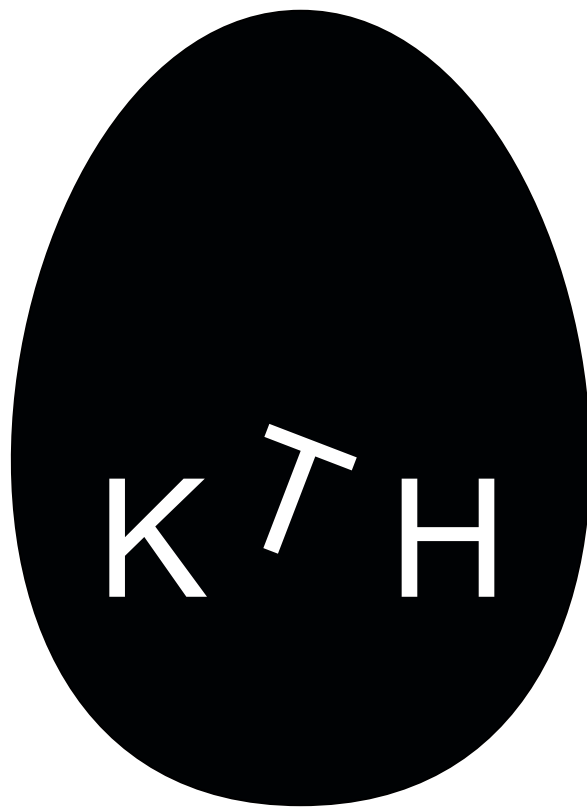


# KISSTHEHEN KUNST-AUKTION 2025



Idee und Konzept: KISSTHEHEN – Barbara Hennig Marques und Monika Kiss Horváth

Auktionator: Patrick Frey – Comedian, Autor, Verleger

# KISSTHEHEN KUNST-AUKTION 2025



**WAS** – KISSTHEHEN organisiert eine Kunstauktion mit zeitgenössischen Kunstschaaffenden und ihren Kunstwerken, hauptsächlich aus der Zentralschweiz.

**WER** – KISSTHEHEN ist eine kuratierte Kunstauktion jenseits klassischer Auktionshäuser. Sie ergänzt die bestehende Kunstlandschaft mit einem offenen Format, das auf Begegnung und Direktverkauf setzt. Nach dem erfolgreichen Auftakt 2024 geht die Auktion in die zweite Runde – erneut im Grand Hotel Europe Luzern. Die Werke werden vor Ort live versteigert.

**WANN** – 22. November 2025, 13 bis 16 Uhr. Ab 12 Uhr Ausgabe der Bieter:innen-Nummern

**WO** – HOTEL EUROPE LUZERN, "Grande Salle", Haldenstrasse 59, 6006 Luzern, [www.europe-luzern.ch](http://www.europe-luzern.ch)

**WIE** – In Form einer traditionellen Auktion vor Ort, ohne Telefon- und Online-Gebote.

51% des Verkaufserlöses gehen an die Künstler:in; 9% an die 1995 gegründete Stiftung zur Unterstützung von bildenden Künstlerinnen und Künstlern der Zentralschweiz und 40% an KISSTHEHEN – an deren Aufwendungen für die Organisation und Durchführung der Auktion.

Vorbesichtigung: Freitag, 21. November 17 bis 19 Uhr, Grand Hotel Europe Luzern (Rauminfos vor Ort)

Nachverkauf nicht versteigerten Werke: Sonntag, 23. November, 12 bis 16 Uhr

im Atelier von Monika Kiss Horváth, Hirschengraben 41B, 6003 Luzern

**WARUM** – KISSTHEHEN bringt zeitgenössische Kunst aus der Zentralschweiz in Bewegung – sichtbar, erlebbar, ersteigbar. Die Auktion schafft direkte Begegnungen zwischen Kunst und Publikum, ermöglicht Austausch und macht Kunst auf unkonventionelle Weise zugänglich.

Mit dem Erwerb eines Werks werden die Kunstschaaffenden unmittelbar unterstützt, womit KISSTHEHEN einen grundlegenden Beitrag zur Vielfalt der regionalen Kunstszene leistet und sowohl Kunstschaaffenden als auch Interessierten eine Einladung zum Entdecken und Mitgestalten bietet.

Wir danken: Visarte Zentralschweiz, Patrick Frey, Conrad Meyer Hotel Europe Luzern, MESCH Web Consulting & Design GmbH Luzern und den Assistierenden Amalia Maciuca, Bice Schwarz, Carole Bachmann, Claus Niedermann, Hans Stricker, Isabella Stricker, Kathrine Kamber, Miranda Fierz, Monika Hergert, Rahel Fluder, Rea Rudolf van Spijk, Rita Ettlin, ...

[www.kissthehen.com](http://www.kissthehen.com) • [info@kissthehen.com](mailto:info@kissthehen.com) •  [kissthehen](https://www.instagram.com/kissthehen)

KISSTHEHEN UBS CH890024824820439301K

## Mit Kunstwerken von diesen Kunstschaaffenden

Lot #01	ALMA	Lot #23	LOTTA GADOLA
Lot #02	AMALIA MACIUCA	Lot #24	MAHTOLA WITTMER
Lot #03	BARBARA HENNIG MARQUES	Lot #25	MAMMAGAMMAxAZLE
Lot #04	BARBARA KIENER	Lot #26	MARIE-THERES AMICI
Lot #05	CHRISTIAN KATHRINER	Lot #27	MARKUS SCHWANDER
Lot #06	CHRISTINA PERETTI	Lot #28	MONIKA KISS HORVÁTH
Lot #07	CHRISTOPH RÜTIMANN	Lot #29	MONIKA MÜLLER
Lot #08	CORINNE ODERMATT	Lot #30	NEDA RAZAVIPOUR
Lot #09	DOĞAN FIRUZBAY	Lot #31	PAT TREYER
Lot #10	ERWIN HOFSTETTER	Lot #32	REBEKKA STEIGER
Lot #11	ESTER VONPLON	Lot #33	ROSI WEISS
Lot #12	EVA STÜRMLIN	Lot #34	RUDOLF BLÄTTLER
Lot #13	FLAVIO MICELLI	Lot #35	RUTH RIEDER
Lot #14	GÁBOR FEKETE	Lot #36	SARA STÄUBLE
Lot #15	IRENE NAEF	Lot #37	SEBASTIAN UTZNI
Lot #16	JÖRG NIEDERBERGER	Lot #38	SEREINA STEINEMANN
Lot #17	KATHRIN RÖLLI	Lot #39	SIMONE RÜSSLI
Lot #18	KATRIN ODERMATT	Lot #40	SONJA PFÄFFLI
Lot #19	KISSTHEHEN	Lot #41	STEPHAN WITTMER
Lot #20	LANG/BAUMANN	Lot #42	URSULA STALDER
Lot #21	LEA ACHERMANN	Lot #43	VERA ROTHAMEL
Lot #22	LIPP&LEUTHOLD		

**Es lebe die Kunst!**



Lot #1

## Alma

### **ALMAment Nr 1**

Diverse Materialien

L: 76 x B: 18 x T: 20 cm

mit Koffer

2010



Alf Hofstetter und Max Markus Frei treten seit 1987 in ihrer gemeinsamen künstlerischen Arbeit unter dem Namen ALMA auf. Ihr Schwerpunkt der Auseinandersetzung ist die konzeptuelle Malerei und das Duale im Arbeitsprozess.

ALMA hat aber auch einen Sound, 2010 erschaffen sie mit den ALMAmente eine veritable Band. Jedes der elf Instrumente lässt sich von zwei Musikern gleichzeitig spielen. Das Gegenüber zu beachten, die Interaktion auszuhalten und gemeinsam eine Harmonie zu finden, spitzen sich in diesen Werken spielerisch zu.

Anfangspreis: CHF 1'785.-

Schätzpreis: CHF 5'500.-

<https://stiftung-alma.info/>

Lot #2

## Amalia Maciuca

### **LIOV – All die kleinen Dinge**

Buntstifte auf Papier

Zeichnung: 20 x 12 cm

Papier: 30 x 21 cm

2024



Die LIOV-Serie ist eine zutiefst persönliche Erkundung der Liebe und fängt das Wesen menschlicher Beziehungen, geschätzter Gegenstände und Erfahrungen ein, die Wärme und Authentizität ausstrahlen. Die Zeichnungen zielen darauf ab, die kitschige Aura, die die Liebe oft umgibt, zu entmystifizieren und eine frische, echte Perspektive auf dieses zeitlose Thema zu bieten.

Anfangspreis: CHF 750.-

Schätzpreis: CHF 950.-

<https://amalia.art/de/>



Lot #3

## Barbara Hennig Marques

### **Armleuchter**

Acryl auf Leinwand

100 x 100 cm

2025

In Armleuchter greift Barbara Hennig Marques historische ornamentale Vorlagen aus dem 15. bis 19. Jahrhundert auf und interpretiert sie neu. Inspiriert von Kupferstichen aus alten Musterbüchern, die einst Architekt:innen und Kunsthandwerker:innen als Gestaltungshilfe dienten, schafft sie ein zeitgenössisches Werk, das kunsthistorische Referenzen mit eigener Handschrift verbindet. Durch das bewusste Zitieren und Transformieren dieser Vorlagen wird Armleuchter zu einem zeitgenössischen Bild mit tiefen Wurzeln in der Geschichte der Ornamentik.

Anfangspreis: CHF 700.-

Schätzpreis: CHF 1'200.-

<https://www.barbarahennigmarques.com/>



Lot #4

Barbara Kiener

**"Geste der Begegnung"**

Illegale Kunstaktion

Merjenbrücke, Stalden

Farbdruck auf Hahnemühle Baryta Fotopapier

hinter Museumsglas in Holzrahmen

82 x 61 cm

Ed. 1/3

2022

Die Aktionskünstlerin Barbara Kiener bemalt in der Nacht vom Sonntag, 25. auf den 26. September 2022 die Merjenbrücke in Stalden VS pink. Die denkmalgeschützte, 108 Meter lange und 115 Meter tiefe Verkehrsbrücke aus dem Jahre 1930 führt über die tiefe Schlucht der Mattervispa. Die Strahlkraft der monumentalen Ingenieurs-Kunst nutzt Kiener als Symbolträger für einen Verbindungsraum und kreiert durch ihre Inszenierung «eine Geste der Begegnung».

Durch die temporäre Farbgebung wird die Sicht und Wahrnehmung der Betrachtenden irritiert und hinterfragt die Selbstverständlichkeit im Allgemeinen, die eines Überganges, die eines Verbindungsraumes und setzt ein Hoheitszeichen für den fortwährenden Dialog, als friedensstiftende Grundlage.

Anfangspreis: CHF 1'800.-

Schätzpreis: CHF 2'400.-

<https://barbarakiener.com/>



Lot #5

Christian Kathriner

**Spilled Milk Demon (S M D)**

C-Print auf Kristallglas

Hinterglasbild, in Edelstahlrahmen, poliert

67 x 54 cm

Edition von 4 + 1 A.P.

2024-25

Der Dämon der verschütteten Milch ist ein ganz besonderer Dämon; er erscheint nicht selten, wird aber selten bemerkt. Im Falle einer solchen Epiphania lactans ist er der Schutzpatron eines Kults der wenigen Auserwählten, der resignierten Euphorie, eines Geistesblitzes, eines Coup d'œils – in un subito –, der den Schaum in den herannahenden hitzigen Zeiten, des gescheiterten Verlangens löscht.

Anfangspreis: CHF 2'600.-

Schätzpreis: CHF 5'000.-

<http://www.christiankathriner.ch/>





Lot #6

Christina Peretti

**«Fractional Crystallization, Stromboli»**

Bild No. 19

Chinesische Tusche auf Bütten

gerahmt mit Museumsglas

98 x 70 cm

2024

Im Zyklus «Fractional Crystallization, Stromboli» erforscht die Künstlerin die Metapher des Vulkans als Symbol für Transformation und Dualität von Entwicklung und Zerstörung. Sie widmet sich dem Kristallisationsprozess im Vulkaninnern, der für die Entstehung der Mineralien des Stromboli entscheidend ist. Für die Künstlerin steht der Vulkan nicht nur für kreative Energie und Entwicklung, sondern auch für Gefahr und Bedrohung, die sie in der heutigen Zeit wahrnimmt.

Durch mikroskopische Untersuchungen der Mineralien bringt die Künstlerin verborgene geologische Kräfte und Geschichten ans Licht. Diese Erkenntnisse überträgt sie in analoge Tuschezeichnungen, die sie digitalisiert und mit Hilfe von Überlagerungen und Assoziationen neu interpretiert. In diesem kreativen Prozess entstehen bildnerische Landschaften, Fraktionierungen, die die Betrachtenden in andere Zeitdimensionen entführen.

Christina Peretti, Luzern 2025

Anfangspreis: CHF 2'700.-, inkl. Rahmen

Schätzpreis: CHF 3'300.-, inkl. Rahmen

<https://www.christinaperetti.com/de/>



Lot #7

Christoph Rütimann

**Kulturkeule Nr. 24**

ku\_ke\_0024\_C\_2016

Apfelbaumholz

109 x 34 x 14 cm

2016

Die Kulturkeule ist ein Kollateralprodukt der Obstkultur. Durch die Veredelung der Obstbäume kommt es zum skulpturalen Gebilde am Baumstamm, dem Keulenkopf. Die Veredelung der Obstbäume hat also Gebilde hervorgebracht, die vieldeutig gelesen werden können.

Ausgangspreis: CHF 2'500.-

Verkaufspreis: CHF 5'000.-

<http://www.christophruetimann.ch/>

<https://kulturkeule.ch/>



Lot #8

Corinne Odermatt

**Mojohand**

Textiles Objekt

Siebdruck auf Stoff, Acrylwatte

9 x 9 x 44 cm

Teil einer Edition von 45 Ex.

2016

Mojohand ist ein pseudomagisches Amulett, das als Haussegen, Glücksbringer, Libidoförderer und Schutz vor Bösem verwendet werden kann.

Anfangspreis: CHF 1'100.-

Schätzpreis: CHF 1'800.-

<https://www.corinneodermatt.ch/>





Lot #9

Doğan Firuzbay

**Ecke #95**

Fotografie auf Aluminium

gerahmt in Museumsglas

Holz, weiss lasiert

60 x 40 cm

1/3

2019

"Geradezu fassungslos und entzückt entdeckt Firuzbay in der Ecke an sich ein unerschöpfliches Universum. Die Ecke in ihrer Stille und Anmut, in ihrer stoischen Selbstgenügsamkeit, welche jedoch raumkonstituierend wirkt, entpuppt sich als Ort von Lichtwanderungen, Sensationen von Schatten, Farbe, Material und Oberflächenbeschaffenheit. Die Ecke wird zur Protagonistin. Wie eine nektarsaugende Biene, die in neue Blütenkelche schlüpft, zieht es Firuzbay mit autofokussierenden Augen in die Ecken hinein. Ist es bei der Biene der Rüssel, so ist es bei Firuzbay die Kamera. In diesem selbst erschaffenen Orbit klappt das Dreidimensionale in Fläche und diese schliesslich in ein malerisches Wahrnehmen, einer Art Instant-Malerei, um. Wie teils bei Barnett Newman, oder sehr oft bei Callum Innes, wird der Bildraum mittels einer Mittelsenkrechte zweigeteilt. Bei 'Ecke #95' handelt es sich im Rahmen der ganzen Serie um eine der raren unscharfen Ecken." Pierre Siegfried

Anfangspreis: CHF 1'000.-

Schätzpreis: CHF 1'300.-

<http://www.firuzbay.ch/>





Lot #10

Erwin Hofstetter

**2024.08.24 Zeichnung 3**

Gipsguss, Graphitzzeichnung

35 x 30.5 x 2.5 cm

2024

Aus Distanz sieht das Ding aus wie ein weiss bemalter Bilderrahmen.

Von nahe betrachtet erkennt man in der Bildfläche ein paar Bleistiftspuren.

Der hölzern aussehende Rahmen besteht überraschenderweise komplett aus Gips.

Den darin erkennbaren Strukturen folgen die Bleistiftspuren. Hier sind Rollen vertauscht worden: Die Zeichnung dient dem Rahmen, gleicht sich ihm an und überlässt ihm die Hauptrolle.

Ist das Ding eine Zeichnung auf Gips oder ein Gipsobjekt mit Zeichnung?

Anfangspreis: CHF 1'100.-

Schätzpreis: CHF 1'500.-

<https://www.kunstbulletin.ch/de/ausstellung/erwin-hofstetter-henri-spaeti-zwiesprache>



Lot #11

## Ester Vonplon

### **Dahinter wartet das Meer**

ohne Titel

Fuji FP-100C Sofortbildfilm

Bild: 8.5 x 10.8 cm

Rahmen: 21 x 26 cm, säurefreie Materialien, UV Glas

Unikat

Bretagne 2025

Anfangspreis: CHF 400.-

Schätzpreis: CHF 1'400.-

### Hinweis:

Die Verwendung von UV-schützendem Glas und säurefreie Materialien, dient dazu, die Langlebigkeit zu maximieren. Der FP-100C Film ist bekannt für seine hohe Materialqualität, was zu einer guten Langlebigkeit der Bilder beiträgt. Die chemische Zusammensetzung des Films ist so ausgelegt, dass die Bilder über viele Jahre hinweg stabil bleiben.

<https://estervonplon.net>



Lot #12

Eva Stürmlin

**„Welt auf Beinen“**

Tusche auf Transparentfolie

gerahmt

40 x 30 cm

2017

Seit 2010 entstehen unter dem Titel „Gesammelte Werke“ Zeichnungen mit Tusche, die von Werken oder Ausstellungen anderer Künstler:innen ausgehen.

Animationen, Skulpturen und Zeichnungen von William Kentridge haben mich zu einer Serie „Welt auf Beinen“ ange-regt.

Anfangspreis: CHF 1'050.-

Schätzpreis: CHF 1'300.-

<https://www.stadt-kriens.ch/politik-und-verwaltung/aktuelle-nachrichten.page/1845/news/14370>

Lot #13

## Flavio Micheli



### **Italian Box**

Fotografie auf Hahnemühle Fine Art Papier

70 x 50 cm, inklusiv weisser Rand

Hinter Glas in Holzrahmen, weiss bemalt

Auflage 1/3

2024

Auf einem Berggang in den Abruzzen, weit abgeschieden im Niemandsland, bin ich diesem patriotisch bemalten Gartenhäuschen begegnet. Ich war gleich von der malerischen Verve und der narrativen Imaginationskraft gefangen. Es war ein unerwartetes Event ganz für mich.

Anfangspreis: CHF 800.- CHF mit Rahmen

Schätzpreis: CHF 1'300.- CHF mit Rahmen

<https://www.flaviomicheli.com/>



Lot #14

## Gábor Fekete

### **Bürgenstock**

Farbfotografie, Camera Obscura Tentfotografie on the Ground

Tintenstrahldruck auf handgeschöpftes Papier

Fotografie: 67 x 87 cm

Gerahmt in Holz mit Passepartout: 90 x 120 cm

2023

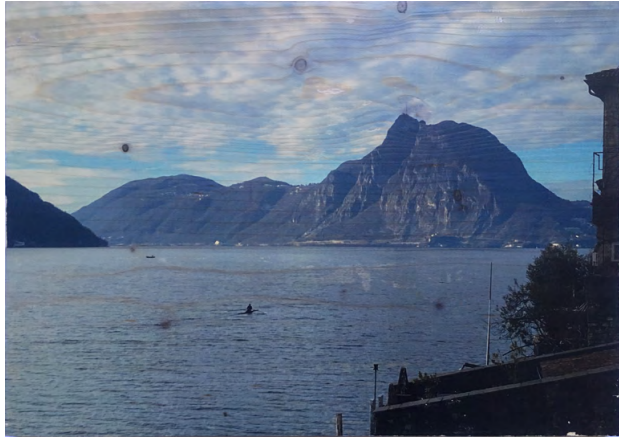
Ich fotografiere Landschaften mit einer Camera Obscura. Die Fotos werden durch einen Spiegel auf den Boden projiziert, somit habe ich die Bodenbeschaffenheit und die Landschaft, die ich ablichte, wie ein Sandwichfoto auf einem Bildträger.

Anfangspreis: CHF 1'800.- mit Rahmen

Schätzpreis: CHF 3'400.- mit Rahmen

<https://www.kunstmetzgerei.ch>





Lot #15

Irene Naef

**Der Berg steht, die Welt dreht**

Öl, Lack, Acryl, Laserdruck auf Holz transferiert

Serie aus 4 Bildtafeln

je 29.7 x 42 x 1.6 cm

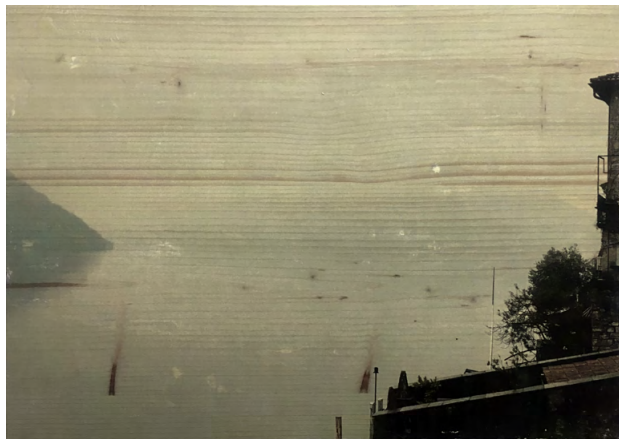
2025



In diesen unruhigen Zeiten möchte ich dem San Salvatore ein „Denk-Mal“ setzen.

Dieser Berg, der aus einem über 200 Millionen Jahre alten aufgefalteten Korallenriff besteht und auf dem als „heiliger“ Berg (San Salvatore, heiliger Erretter) auf seiner Spitze eine Kirche steht.

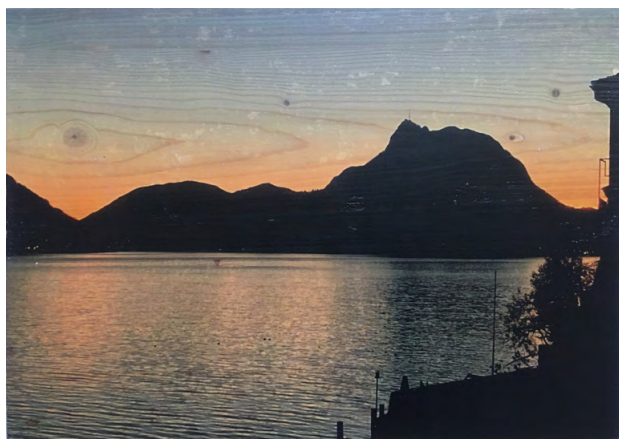
Ich werde ihm zuschauen. Sehen, wie er vom Nebel umgarnt wird, wie die Sonne ihn erhellt, beleuchtet, ausleuchtet, wie er durch den Lichteinfall schroff und abweisend wird, wie seine Furchen und Spalten sichtbar werden oder wie er zum Schattenriss erstarrt.



Anfangspreis: je CHF 1'250.- (gesamte Serie CHF 5'000.-)

Schätzpreis: je CHF 2'500.- (gesamte Serie CHF 10'000.-)

<https://irene-naef.ch/>





Lot #16

## Jörg Niederberger

### **ohne Titel (Ikone | Gral)**

Öl und Blattgold auf Holztafel

50 x 40 cm

rückseitig signiert und betitelt

2025

Diese neue Arbeit von Jörg Niederberger – die sich allmählich über mehrere Jahre hinweg entwickelte – vollendete er jüngst in diesem Jahr (2025). Sie vereinigt Veredeltes mit Liegengelassenem, Unbesehenem, nicht Beachtetem; und fasst zwischen oben und unten (Himmel | Erde?) eine mit Schwung gesetzte kraftvolle Geste, die damit komplementär sich ergänzende Kräfte zu einem Ganzen vereinigt?; ein Aspekt der quasi sein gesamtes Oeuvre durchzieht.

Jörg Niederberger sieht diese Tafel – nach der kompletten Ausmalung einer ehemals romanischen, später neugotisierten Kirche, die er als einen Raum der Stille und Einkehr aus Vergangenem mit dem 21. Jahrhundert verband – wie eine beginnende Weiterführung, wie einen Anfang auf einem neuen Boden.

Anfangspreis: CHF 2'250.-

Schätzpreis: CHF 2'925.-

<http://www.joernniederberger.ch/>



Lot #17

Kathrin Röllli

**Blattspur**

Zeichnung, Collage

Ocker aus der Alpes-de-Haute-Provence, Graphit, Laubblatt,  
Skelettblatt, Bindemittel

hinter Glas in Holzrahmen

32 x 42 cm

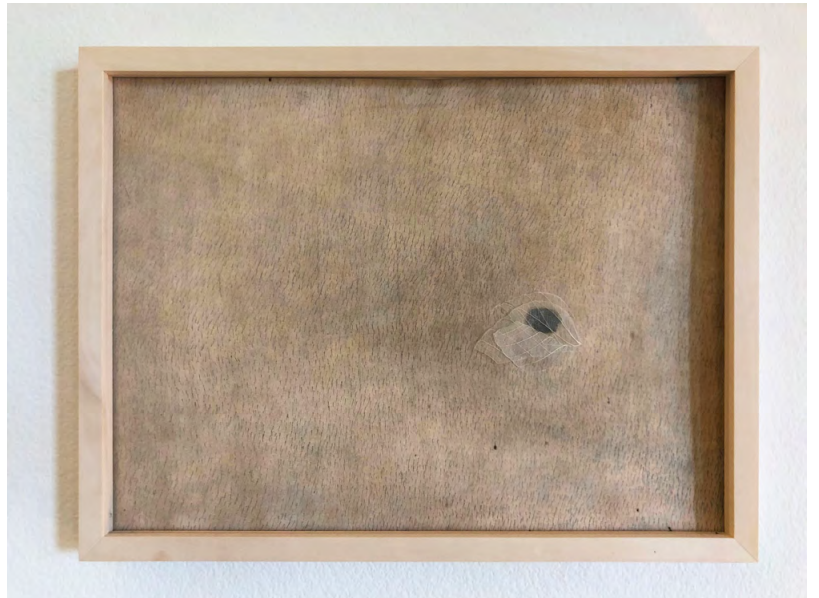
2025

Blattspur zeigt eine nahezu monochrome Fläche, durchzogen von feinen, rhythmischen Linien, die an eine organische Textur erinnern. Im Zentrum erscheint ein transparent wirkender Blattschatten – still, verletzlich und fast schwebend – wie eine leise Spur von Natur, im Begriff zu verschwinden.

Anfangspreis: CHF 850.-

Schätzpreis: CHF 1'200.-

<https://www.kathrinroelli.com/>







Lot #18

Katrin Odermatt

**Wandobjekt «Brick»**

Weisser Feuerweherschlauch, schwarz beschriftet

Kupplung Metall

31 x 18 x 20 cm

2023

Die Feuerweherschläuche transferiert Katrin Odermatt aus ihrem gewohnten Kontext. Die Biographie des Materials lässt bei den Betrachtenden dennoch Geschichten anklingen, evokiert Bezüge und stellt Fragen.

Anfangspreis: CHF 300.-

Schätzpreis: CHF 900.-

<https://katrinodermatt.kleio.com/?page=1>



Lot #19

## KISSTHEHEN

### **Das Ei, zweimal geküsst**

Fingerfarbe und Nagellack auf Ei

ca. 6 x 4.5 x 4.5 cm

mit Perücke

2025

Anfangspreis: CHF 200.-

Schätzpreis: CHF 2'000'000.-

[www.kissthehen.com](http://www.kissthehen.com)



Lot #20

## Lang/Baumann

### **Hotel Everland**

Badetuch bestickt

Bestandteil des Hotel Everland

150 x 100 cm

Edition

2007

Everland ist ein mobiles Einzelzimmerhotel. Es verkörpert den subjektiven Traum von einem Hotel, dessen Details wichtige Bestandteile der Idee sind: die Architektur, die Aufforderung, die goldbestickten Badetücher zu stellen, das exklusive Buchungssystem (das Zimmer kann nur für eine Nacht gebucht werden), die gut gefüllte Minibar, das gelieferte Frühstück und die zur Verfügung stehende Schallplattensammlung. Alle Everland-Gäste werden Teil des Werkes. Das Hotel Everland wurde ursprünglich für die Ausstellung Everland im Rahmen der Schweizer Expo 2002 entwickelt und vier Monate lang in Yverdon-les-Bains auf Pfählen im See installiert. Nach Ausstellungsende wurde der mobile Pavillon nach Burgdorf gebracht und auf dem Fabrikdach des L/B-Studios aufgestellt. Von 2006 bis 2007 wurde das Einzelzimmerhotel auf der Dachterrasse des Museums für Gegenwartskunst Leipzig ausgestellt und als Hotel betrieben. Das neueste Ziel des Hotel Everland war der Palais de Tokyo in Paris, wo es anderthalb Jahre lang hoch über der Stadt mit Blick auf den Eiffelturm stand.

Anfangspreis: CHF 500.-

Schätzpreis: CHF 800.-

[https://www.langbaumann.com/?project\\_id=36](https://www.langbaumann.com/?project_id=36)



Lot #21

Lea Achermann

**Birke auf Okumé**

Aquarell und mineralische Farbe auf Okumé

52.5 x 33 cm

2024

Einfach eine Birke – oder besser: den Ausschnitt eines Birkenstammes – zeigt diese Malerei. Das feine Farbenspiel, die Zeichnung der Rinde und Verletzungen der Oberfläche werden naturalistisch abgebildet. Unspektakulär. Genauso unspektakulär wie über 100 Baumstämme, die die Künstlerin Lea Achermann in den letzten Jahren in kleinen bis sehr grossen Formaten gemalt hat. Oder wie die Regenwürmer und Kartoffeln – zwei weitere Werkgruppen von Lea Achermann. Es ist gerade das Unspektakuläre, das für die Künstlerin einen spektakulären Sog entwickelt.

Interessant, dass der Bildgegenstand – ein realistisch gemalter Baumstamm – eine aus Farbe bestehende Illusion ist, während der Bildträger und gleichzeitig Hintergrund aus echtem Holz besteht.

Anfangspreis: CHF 800.-

Schätzpreis: CHF 1'500.-

<https://www.leaachermann.ch/>





Lot #22

Lipp&Leuthold

**Dancing to the Golden Record V**

Relief

Aluminium

28 x 22 cm

2025

Das Wesen der Kunst ist – auch – ein dialogisches. Diese Aussage bezieht sich in der Regel auf das Gespräch zwischen Werk und Betrachtenden. Dabei lassen es Lipp&Leuthold nicht bewenden und sprengen mit unerschöpflichem Witz und Elan die Grenzen der Malerei und Skulptur. Dies beginnt schon bei der Urheberschaft, die man hier immer im Plural zweier Künstler denken muss. Vom ersten bis zum letzten Detail arbeiten sie eng zusammen, kombinieren und ergänzen sich auf einzigartige Weise. Die daraus resultierende Offenheit des Schaffensprozesses spiegelt sich in der kongenialen Form- und Farbvielfalt ebenso wie in der Wahl ihrer Materialien. Jedes Werk zeugt von einer genuinen Eigenständigkeit und von einer Dynamik, die das Sehen elektrifizieren. Und jedes Werk ist zugleich Produkt eines versierten Humors, der das ästhetische Erleben als ein spannendes Nachdenken über Kunst und Markt, Sinn und Unsinn ausweist.

Anfangspreis: CHF 2'000.-

Schätzpreis: CHF 2'800.-

<https://lippundleuthold.ch/>

Lot #23

Lotta Gadola

**"What's your motivation for life? For Love or for Money?"**

(Anlehnung an Werbeslogan von New Balance)

1 besticktes New Balance Sockenpaar, Kleiderbügel

ca. 40 x 35 x 1 cm, Grösse L

Auflage: 15 Ex.

2023

Halten sich Geld und Leidenschaft die Waage? Das Objekt "What's your motivation for life? For Love or for Money?" thematisiert das Leben als Balanceakt in dem fragilen Konstrukt von wirtschaftlicher Sicherheit und persönlicher Erfüllung – eine tänzelnde Suche nach dessen Ausgewogenheit. Find your New Balance!

Anfangspreis: CHF 300.-

Schätzpreis: CHF 500.-

Instagram: @lottagadola



Lot #24

## Mahtola Wittmer

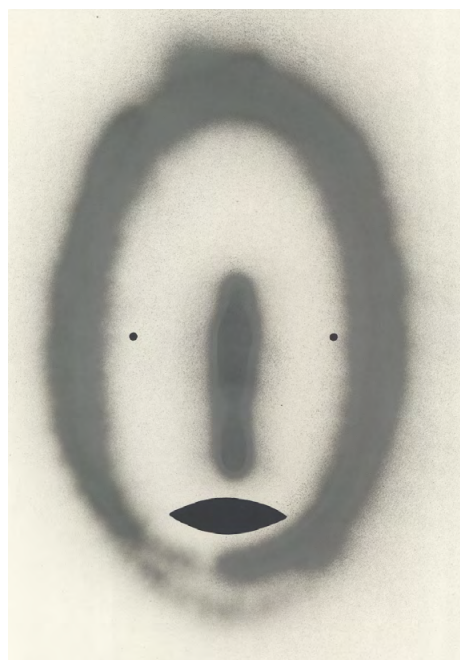
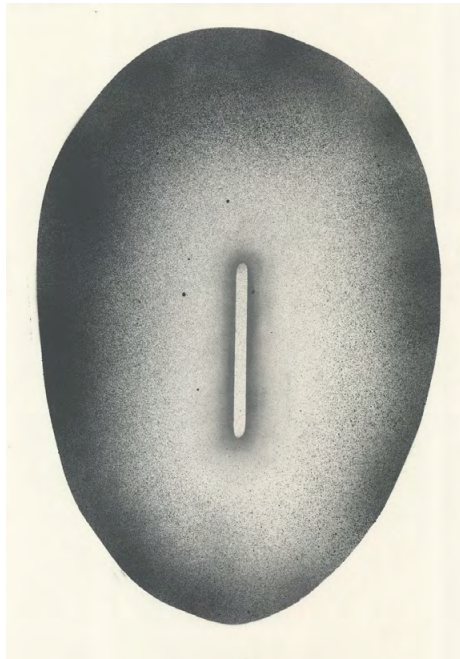
### **Kopf an Kopf**

Mischtechnik auf Papier

Dreiteilige Serie

Je Blatt 42 x 29.7 cm

2024



Mahtola Wittmer paart für Kopf an Kopf farbliche und thematische Reduktion mit technischer Vielfalt und Experimentierlust. Sie trägt Graphitstaub, Spray, Gouache, Kohle oder Bleistift auf und arbeitet mit Monotypien. Mit speziellen Druckplatten, sogenannten Gelliprints, überträgt Mahtola Wittmer Strukturen und Motive wie Haarlocken oder Hände. Die Künstlerin nutzt unzählige Alltagsobjekte aus Haushalt, Garten und Atelier als Negativformen, beispielsweise Pflanzen, Erde, Sand, Spaghetti, Couscous, Nadeln oder Konfitürengläserdeckel. Das heisst, sie legt diese auf Papier oder Leinwand, bevor sie die Farbe darüber sprayt. So erzeugt sie Augen und Münder, Falten, vernarbte Haut oder ein Gedankengewitter, das durch den Kopf zu blitzen scheint.

Anfangspreis: 3-er Serie CHF 600.-

Schätzpreis: 3-er Serie CHF 800.-

<https://www.mahtola.ch/>



Lot #25

MAMMAGAMMA x AZLE

**Bodenplatten**

Fotografie

Inkjet auf Papier auf Schaumstoffplatte

70 x 50 cm

Edition 1/3

2025

Das Bild Bodenplatten ist Teil der Arbeit «Estrich im Keller». «Estrich im Keller» ist ein multimediales Projekt der Künstlerinnen Noëmi Mensah-Gamma (MAMMAGAMMA) und Anna Eberle (AZLE); eine Hommage an den vielschichtigen Zwischenraum unterm Dach. Die Ausstellung dauerte vom 18. Mai bis 8. Juni 2025 im Kellertheater im Vogelsang, Altorf UR im Rahmen des Kulturprojekts Schön?!. der Albert Koechlin Stiftung.

Anfangspreis: CHF 500.-

Schätzpreis: CHF 800.-

[azle.kleio.com/azlemammagamma](https://azle.kleio.com/azlemammagamma)

[mammagamma.kleio.com](https://mammagamma.kleio.com)

[azle.kleio.com](https://azle.kleio.com)





Lot #26

Marie-Theres Amici

**PILATUS**

Öl auf Baumwolle

32 x 28 cm

2020

„PILATUS“ vor der Natur gemalt

Anfangspreis: CHF 1'700.-

Schätzpreis: CHF 2'400.-

<https://www.amici-sciaredo.ch/wp-content/uploads/2019/11/Marie-Theres-Amici-Text-Sciaredo-10-2019.pdf>



Lot #27

Markus Schwander

**Container #3 (Guss 2)**

Beton, Polymergeips eingefärbt, Metall

23 x 23 x 25 cm

2021

In der Reihe „Container“ wird die gleiche Form aus dem Negativ mehrmals gegossen, wobei sich die einzelnen Güsse stark unterscheiden. Zum Teil verbleiben die für das Modell verwendeten Gegenstände als Originale im Guss oder nicht, oder verschiedene Gussmaterialien werden kombiniert, je nachdem auch eingefärbt oder übergossen. Die Form "Container #3" wurde dreimal hergestellt, im vorliegenden Guss ist ein Metallstück eingegossen und der Beton wurde mit grün eingefärbtem Polymergeips kombiniert.

Anfangspreis: CHF 2'500.-

Schätzpreis: CHF 3'500.-

<https://markusschwander.com/>

Lot #28

Monika Kiss Horváth

**Painted Mountains – GORNERGRAT**

Digitale Fotografie

40 x 71.5 cm

C-Print auf Dibond

1/3

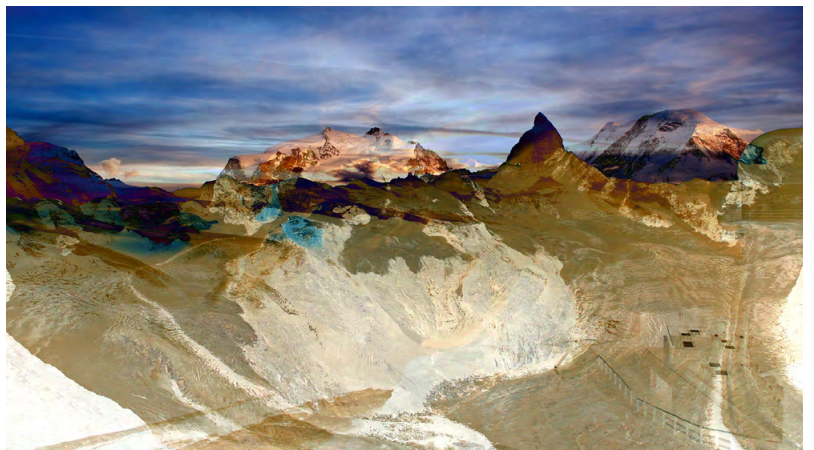
2025

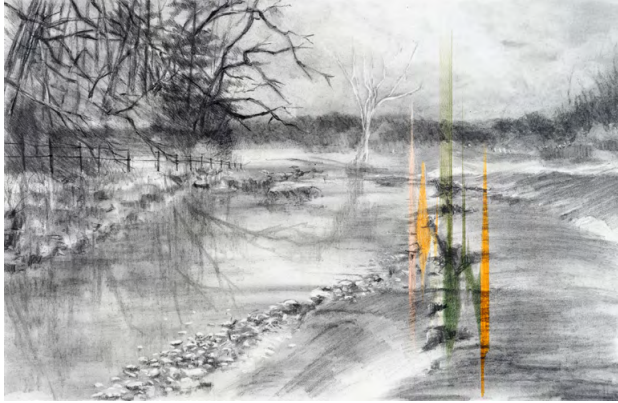
Der Titel der Werkgruppe "Painted Mountains" in Monika Kiss Horváths Fotografie drückt die künstlerische Transformation der Berglandschaft aus: Die Berge erscheinen nicht als reine Naturabbildungen, sondern wirken durch die fotografische Überlagerung von mehrfach belichteten Ebenen und deren Inszenierung wie gemalt. Die Landschaft wird so zur Projektionsfläche für Farbe, Licht und Komposition und zeigt die Natur nicht nur als gegeben, sondern als gestaltbar und subjektiv. Die "gemalten" Berge können als Metapher für die Verschmelzung von Wirklichkeit und Vorstellungskraft gelesen werden. "Painted Mountains – Gornergrat" spiegelt die künstlerische Verfremdung der realen Situation in eine ästhetische Bildwelt wider und lädt dazu ein, die eigene Sichtweise zu hinterfragen: Was ist real, was ist Interpretation?

Anfangspreis: CHF 2'000.-

Schätzpreis: CHF 2'450.-

<https://mokiho.ch/>





Lot #29

Monika Müller

**«Ways of Turner 96II\_Maulds Meaburn»**

Graphitpulver, Bleistift und Farbstift auf Zerkall

42 x 59.4 cm Blattmass

56.5 x 71.5 cm Passepartoutrahmen

Unterlagskarton, Museumsglas

Eiche, gefärbt/gewachst

2023

"Monika Müllers Verbundenheit mit der Malerei Turners, aber auch der Reiz, die von ihm begonnene Serie von Landschaftszeichnungen weiterzuführen, hatten in ihr über Jahre den Wunsch reifen lassen, auf seinen Wegen durch Nordengland zu reisen. Entwickelt hat sich daraus ein Langzeitprojekt. Über fünf Jahre hinweg arbeitete die Künstlerin kontinuierlich an «Ways of Turner», einer 120-teiligen Serie von Landschaftszeichnungen, mit der sie Turners unvollendeten Ansichtenzyklus zu Ende führte. Viele von Monika Müllers «Ways of Turner» besitzen überraschende Farbstiftmarkierungen, die sich – insbesondere bei den frühen Zeichnungen der Serie – von der Farbpalette ausgewählter Aquarelle Turners ableiten. Als abstrakte «Farbgeräusche» schärfen sie den Blick für die subtilen Abstufungen des Grafits." Bettina Staub, Januar 2024

Anfangspreis: CHF 2'200.-

Schätzpreis: CHF 2'500.-

<https://monikammueller.ch/>





Lot #30

Neda Razavipour

**«In Memoriam»**

Performance & Überreste

Krug, gefüllt mit Glasscherben und Salz

Dimension des Krugs: 23 x 16 cm

2025

In ihrer künstlerischen Praxis untersucht Neda Razavipour anhand von Alltagsgegenständen und Routinen die Frage nach dem Gleichgewicht, einem sich ständig verändernden Zustand zwischen Ordnung und Chaos. Aus diesem Grund sind ihre Werke in der Regel ortsspezifisch und entwickeln sich im Laufe der Zeit in einer sorgfältig durchdachten Choreografie. Razavipours Szenarien können mit einem wissenschaftlichen Ansatz oder therapeutischen Prozess verglichen werden, der Ergebnisse generiert, indem er aus den Reaktionen des Publikums neue Erfahrungen sammelt.

Anfangspreis: CHF 800.-

Schätzpreis: CHF 1'200.-

Picture from the Performance "Antifragility" 2023

[www.nedarazavipour.com](http://www.nedarazavipour.com)



Lot #31

Pat Treyer

**Kleiner Engel**

Acrylmalerei auf bedruckter Leinwand:

Landschaftsphotographie von Stephan Wittmer

40 x 30 cm

2025

... kein Überflieger,  
immer noch am Start  
mit bester Aussicht ...

Anfangspreis: CHF 900.-

Schätzpreis: CHF 1'300.-

<https://www.pattreyer.ch/>

Lot #32

Rebekka Steiger

**untitled**

Acryltusche und Tusche auf Leinwand

30 x 40 cm

2024

Zunächst ein Abklatschinstrument für grössere Acryltusche-Arbeiten, entstand untitled 2024 im Prozess. Weiterbearbeitet und mit einer Fuchsfigur ergänzt, wurde die kleine Leinwand zum eigenständigen Werk. Das Motiv der Füchsin ist sowohl inspiriert von einer persönlichen Begegnung mit dem Tier in den Alpen als auch von chinesisch oder japanischen Legenden der Hulijing oder Kitsune – gestaltwandlerische Fuchsgeister, die, meist weiblich, mächtig, bedrohlich, aber auch sexuell konnotiert sind.

Anfangspreis: CHF 1'000.-

Schätzpreis: CHF 4'600.-

<https://rebeccakasteiger.ch/>







Lot #33

Rosi Weiss

### **ZWERG THEO**

Fallholz mit der Motorsäge, Acrylfarbe und Lack bearbeitet

ca. 92 x 40 x 40 cm

2024

Zwerg Theo kann in der guten Stube, aber auch Draussen im Regen, für gute Stimmung sorgen. Theo liebt den Sturm. Seine rote Zipfelmütze und sein grau meliertes Haar wehen mit der Luft. Er ist schwer und stämmig, ein starker Luftzug fegt ihn nicht vom Sockel. Sie werden noch einige Jahre Freude an ihm haben, da Theo ein Jungzwerg ist. Er hat grosse Schwestern und Brüder. Die sind auch erwerbbar.

Anfangspreis: CHF 999.-

Schätzpreis: CHF 3'250.-

<https://www.rosiweiss.ch/>





Lot #34

Rudolph Blättler

**"Versinkender Mensch – Geburt"**

Relief Bronzeguss Nr. 2/3

8 x 48 x 42.5 cm

Gewicht: 10 Kg

1975

"Aufsteigen und Versinken sind als Werden und Vergehen  
Lebensbewegungen." Theo Kneubühler

Anfangspreis: CHF 9'000.-

Schätzpreis: CHF 14'000.-

<https://www.kunstmuseumluzern.ch/ausstellungen/rudolf-blaettler-ubinas/>





Lot #35

Ruth Rieder

**o.T.**

Acryl und Tempera auf Leinwand

190 x 130 cm

2019

"Überall wächst und gedeiht es, kreucht und fleucht es, drängen die Triebe zum Licht, atmet und pulsiert junges Leben, findet Energie- und Stoffwechsel statt, verdrängt das Licht die Schatten... Trotz durchdachter Komposition und exakter Verortung der Dinge im Bildgeviert wirkt das Gezeigte wie ein Ausschnitt aus einem weit grösseren Ganzen. Somit ist der Impetus bei Ruth Rieder weder bei einem Hortus conclusus noch bei Dürers Grosse Rasenstück zu suchen, auch nicht bei der Ästhetik einer Trompe-l'œil-Malerei und schon gar nicht bei der Suche nach den Fleurs du mal. Nein, ihre Bilder suggerieren vielmehr den in der Literatur wiederholt beschworenen, selbst erschaffenen Fantasiegarten, wo es Irr- und Holzwege ebenso gibt wie fulminante Aus- und Überblicke, wo wir uns ebenso verlieren wie finden können, wo wir jedenfalls eintauchen in eine sowohl wuchernde wie gezähmte Vegetation als Metapher für das Leben, für existenzielle Naturessenz schlechthin." Beat Stutzer

Anfangspreis: CHF 7'000.-

Schätzpreis: CHF 11'000.-

[www.ruth-rieder.ch](http://www.ruth-rieder.ch)



Lot #36

Sara Stäuble

**Geniesserin**

Cyanotypie

42 x 29.7 cm Blattmass

50 x 40 cm Rahmenmass

1/5

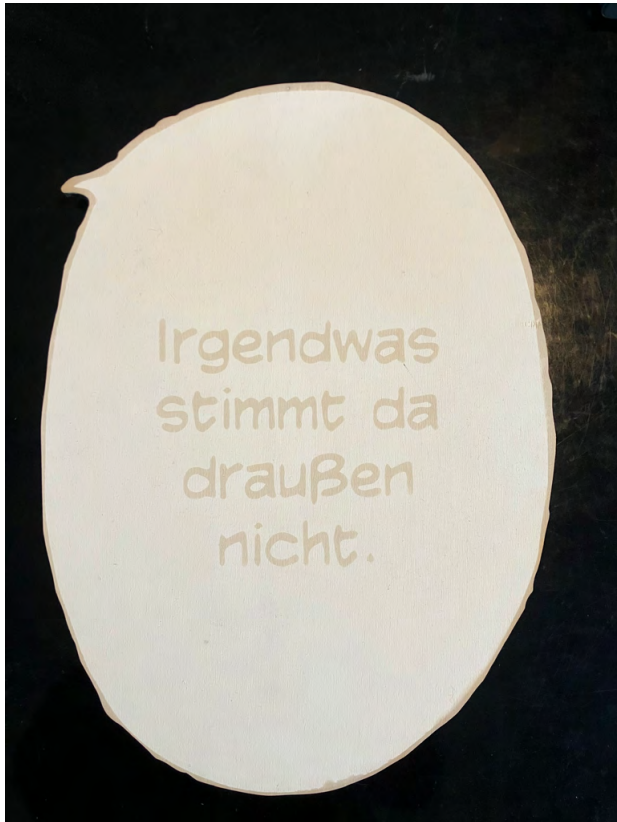
2025

Der Alltag fliesst in die Kunst, die Kunst fliesst in den Alltag. So fotografiere ich seit mehreren Jahren meine Sauerteigbrote, welchen ich Gesichter gebe. „Geniesserin“ setzt den ersten Punkt einer bis auf Weiteres fortlaufenden Serie.

Anfangspreis: CHF 650.-

Schätzpreis: CHF 750.-

<https://www.sarastaeuble.ch>



Lot #37

Sebastian Utzni

**Future Ghosts of the Past (Weathering with you I)**

Russ auf grundiertem Holz

40 x 29 cm (oval)

2024

Future Ghosts of the Past basiert auf einer umfassenden Recherche über die Verflechtung von Unterhaltungsindustrie, Gesellschaft und Politik. Sebastian Utzni suchte Science-Fiction-Comics der letzten Jahrzehnte, die das Jahr 2024 als Zukunftsvision inszenieren – also Zukunftsbilder der Vergangenheit, die unsere Gegenwart spiegeln. Dabei interessiert ihn, wie das binäre Gut/Böse-Denken aus der Popkultur unsere Wahrnehmung aktueller Ereignisse prägt und wie sich Realität und Fiktion gegenseitig aufladen.

Aus dieser Recherche entstand eine konzeptuelle Gemäldeserie, in der er Details aus den Comics herauslöst und mit Russ auf geschnittene Holztafeln überträgt. Dieser handwerkliche Prozess mit Feuer – inspiriert von Richard Sennetts «Denken mit der Hand» – verweist auf eine erloschene Vergangenheit, aus der malerische Botschaften für das Jetzt entstehen. Die geisterhaften Bilder wirken wie «visuelle Fossilien» und schaffen eine Dialektik zwischen Damals und Heute.

Anfangspreis: CHF 975.-

Schätzpreis: CHF 1'300.-

<https://www.sebastianutzni.com/>



Lot #38

Sereina Steinemann

**Ma proprio in quel momento**

Acryl auf Baumwolle

47 x 54 cm

2023/2024

Ein Panel aus einem «Topolino» (der italienischen Bezeichnung für «Mickey Mouse»), dem Heft mit Comics aus dem Disney-Kosmos, öffnet alles: Was passiert in genau diesem Moment????

Anfangspreis: CHF 2'800.-

Schätzpreis: CHF 3'100.-

<https://www.sereinasteinemann.com/>



Lot #39

## Simone Rüssli

### **Performancefotografie**

Aktion aus der Serie 'in situ' im Museum

Kunstmuseum Luzern

40 x 50 cm

Fotografie auf Alu-Dibond mit Aufhängung

Kamera: Heidi Rüssli

2021

Die Arbeit stammt aus der Serie 'in situ' im Museum. Seit mehreren Jahren mache ich spontan kleine Aktionen in Ausstellungen, die ich besuche. Ich bitte meine jeweilige Begleitung, den Moment festzuhalten.

Anfangspreis: CHF 500.-

Schätzpreis: CHF 800.-

<https://simone-ruessli.kleio.com/?page=1>





Lot #40

Sonja Pfäffli

**Untitled**

Acryl auf Leinwand

70 x 60 cm

2025

Mir gefällt, dass ich in der Malerei alles in Verbindung bringen kann, was mich bewegt. Das geschieht spielerisch, spekulativ, mit einem Augenzwinkern und manchmal auch bitter-ernst. Oft bin ich selbst überrascht, was bei der malerischen Umsetzung einer Idee passiert. Bis dann auf einmal, peng! – das Bild da ist.

Anfangspreis: CHF 650.-

Schätzpreis: CHF 950.-

<https://sonja-pfaeffli.kleio.com>



Lot #41

## Stephan Wittmer

### **Homestead**

Fotografie

40 x 60 cm

mit Holzrahmen, grau gestrichen

Unikat / 1 Artist Print

2021

Die Bildthemen von Stephan Wittmer handeln vom unterwegs sein und vom ständigen Wandel, der für viele bedrohlich erscheint. Dabei denkt er den physischen Raum von Fotografie weiter, hinterfragt klassische Präsentationsmodi und erweitert sie immer wieder installativ. Um Fotografien als Kunstwerke im Raum zu zeigen, setzt sich der Künstler mit der Materialität von gespeicherten Bilddateien auseinander. Er entwickelt neue Herangehensweisen und Strategien zur Vermittlung, die zu konzentrierten Installationsmomenten führen. Wittmer erschafft Bilder an der Wand, im Raum und um uns selbst. Es verschmelzen die eigene und fremde Wahrnehmung miteinander und ihre Verschiedenheit findet sich in einem symbiotischen Einklang wieder. Ob physisch oder mental, für Stephan Wittmer geht es immer auch um den erlebbaren, fotografischen Raum. Die künstlerische Praxis von Stephan Wittmer wird mitgeprägt durch seine kuratorischen und verlegerischen Projekte.

Anfangspreis: CHF 700.-

Schätzpreis: CHF 1'100.-

[www.stephanwittmer.ch](http://www.stephanwittmer.ch)





Lot #42

Ursula Stalder

**«MALAMOCCO»**

Wandkomposition mit aufmontierten Fundstücken

72 x 52 cm (Rahmenaussenmass)

2022

Sämtliche Fundstücke stammen aus der südlichen Lagune Venedig. Ursula Stalder sammelt und arbeitet seit 33 Jahren ausschliesslich mit Fundobjekten.

Anfangspreis: CHF 2'400.-

Schätzpreis: CHF 3'600.-

<https://www.ursulastalder.ch/>

Lot #43

Vera Rothamel

**ombre 5**

Öltempera auf Nessel

40 x 60 cm

2011

Naturmotive spriessen aus dem Humus von geschichteten Farbaufrägen. Sie gehen aus einer strukturellen, auf durchlässige Farbschichten ausgerichteten Gegenstandslosigkeit hervor. Angesichts der sich immer wieder ins Bildgeschehen drängenden Farberuptionen liegt es nahe, sie auch als formende Naturkräfte, als Kraftfelder und Wachstumsrhythmen zu deuten. Im Erfassen von sich widerstreitenden Kräften, von Harmonie und Ordnung, erfährt die Formenvielfalt der Natur einen Abstraktionsprozess.

Anfangspreis: CHF 2'400.-

Schätzpreis: CHF 3'000.-

<https://www.verarothamel.ch/>



# Auktionsbedingungen

Durch die Teilnahme an der Auktion anerkennt die mitbietende Person nachstehende Bedingungen, welche sowohl für Privatkäufer:innen als auch für Händler:innen gelten (nachfolgend aus Gründen der besseren Lesbarkeit immer die sog. "männliche" Form):

## 1. Legitimierung | Bietaufträge | Bieternummer

Alle Bieter haben vor der Teilnahme an der Auktion unentgeltlich eine Bieternummer zu lösen. Diese Nummer muss beim Verlassen des Auktionssaales persönlich im "Sekretariat" zurückgegeben werden. Falls der Mitbieter die Bieternummer verliert, läuft er Gefahr, dass ein Unberechtigter in seinem Namen bietet und kauft.

## 2. Auktionsablauf | Mitbietrecht | Zuschlag

Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass ein Los die vom Verkäufer und von KISSTHEHEN festgesetzte Limite (Anfangspreis) erzielt. Der Anfangspreis ist unter der Beschreibung eines jeden Loses im digitalen Katalog auf <https://www.kissthehen.com/> mit dem Betrag in Schweizer Franken (CHF) bezeichnet. Der Schätzpreis eines jeden Loses ist unter der Beschreibung des Loses ebenfalls in CHF beziffert; dieser versteht sich als unverbindliche Richtlinie für den zu erwartenden Zuschlagspreis. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Auktionator abgelehnt wird. Es steht dem Auktionator frei, ein Gebot ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Übersieht der Auktionator beim Zuschlag ein weiteres Gebot, kann das Los neu versteigert werden. Einlieferer (Kunstschaffende) dürfen auf eigene Werke nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen.

## 3. Übergang von Eigentum und Gefahr sowie Abholung der ersteigerten Kunstwerke

Der Ersteigerer erwirbt das Eigentum nach erfolgtem Zuschlag. Die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden geht bereits mit dem Zuschlag an den Ersteigerer über. Die ersteigerten Werke sind unmittelbar nach der Auktion bis 17.00 Uhr oder nach vorheriger Absprache im Atelier von Monika Kiss Horváth abzuholen. Werden die ersteigerten Werke nicht innert Frist abgeholt, werden sie auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers eingelagert. Für die Aufbewahrung ersteigerten Werke wird keine Gewähr geleistet. Verpackung und Versand ist Sache des Ersteigerers.

## 4. Zahlungskonditionen | Nichtzahlung der Auktionsrechnung

Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Franken fällig. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, so kann KISSTHEHEN wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren, vom Kaufvertrag zurücktreten und das Werk in einer anderen Auktion oder freihändig verkaufen. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtzahlung beziehungsweise Zahlungsverzögerung entstandenen Schaden. Insbesondere haftet er bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass das Werk in freihändigem Verkauf veräussert wird, wobei KISSTHEHEN in der Art der Verwertung des Werkes völlig frei ist.

## 5. Garantie | Mängelrügen | Haftungsausschluss

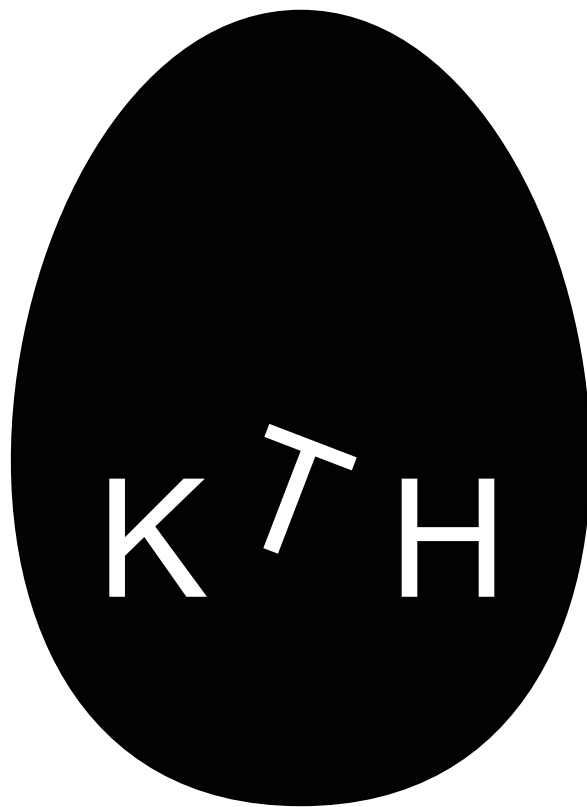
Der Ersteigerer hat die Kunstwerke in dem Zustand zu übernehmen, in welchem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine zugesicherten Eigenschaften im Sinne des Kaufrechts. Alle Beschreibungen in den Katalogen, Anzeigen oder Broschüren zu der Kunst-Auktion von KISSTHEHEN sind lediglich Meinungsäusserungen und stellen keine Garantie seitens KISSTHEHEN dar. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer (Kunstschaffender) haften nicht für unrichtige Katalogangaben, Zuschreibungen, Beschreibungen sowie für die Echtheit des Werkes und für andere offene oder verborgene Mängel. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird ausdrücklich abgelehnt.

## 6. Diverse Bestimmungen

KISSTHEHEN behält sich das Recht vor, eigens erstellte Fotografien oder Abbildungen der Kunstwerke in ihren Publikationen oder auf der Website zu veröffentlichen und damit zu werben.

Die vorstehenden Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der Auktion geschlossenen Kaufvertrages. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt. Anwendbar ist Schweizer Recht.

WIR FREUEN  
UNS AUF  
SIE!



Liebe Kunstinteressierte

Bieterinnen und Bieter

Käuferinnen und Käufer